

إقرأ وافهم
روايات إيمان

كنيسة القديسين مارمرقس الرسول
والبابا بطرس خاتم الشهداء



هزيمة ملك الأهوال

اقرا وأفهم
روايات إيمانية

كنيسة القديسين مار مرقس الرسول
والبابا بطرس خاتم الشهداء

قائمة ملك الأهل

* لا تحزنوا كالباقيين الذين لا رجاء لهم *



الفصل الأول

أماه ... أتوسل إليك لا تقتلينى

حول مائدة متواضعة ، وفى ليلة من ليالى الصيف
تزاحم الأولاد حول والديهم يتناولون وجبة العشاء من
الجبنة القريش مع الطماطم بالإضافة إلى طبق الفول
المقرّر الرسمي صباحاً ومساءً ، ورغم بساطة الطعام فإن
السعادة تبسط جناحيها على هذه الأسرة التى تعيش
مسيحياتها بصدق وأمانة لأنه ليس بالطعام وحده يسعد
الإنسان ، ولا شك أن مصدر هذه السعادة ذاك الضيف الغير
منظور الذى يرعاهم بحبه ويقوتهم بجسده ويرويهم بدمه .
إنها أسرة بسيطة مستواها المادى تحت المتوسط بمقدار
ليس بقليل ، ولكن عم اسكندر رب الأسرة استطاع أن
يغرس فى أسرته القناعة والرضى والسلام " إن كان لنا
قوت وكسوة فلنكتف بهما " (اتى ٦ : ٨) ... إنهم يعلمون
تماماً أن أى شئ ينقصهم لا يقدر أن ينزع سلامهم ما دام

الضيف الغير منظور قائماً فى وسطهم . أما لا قَدَّر الله لو تركهم هذا الضيف الغير منظور فإن البيت حتما سيخرب وينهار ... عاشت هذه الأسرة البسيطة فى محبة وافرة ، وكانت الجلسة المسائية التى تجمعهم عقب العشاء من أجمل الفرص التى يمارسون فيها هذه المحبة ، فالجلسة التى تستمر نحو الساعة كل منهم يُخرج ما بداخله ويقصُّ أهم أحداث اليوم وطرائفه كانت تمر مثل لحظات عابرة ... حقاً أن ساعات السعادة لحظات ولحظات الحزن أيام ...

وبعد إنتهاء العشاء جلس عم اسكندر كالعادة يحيط به ابنتيه مرثا التى حصلت على دبلوم تجارة وماكرينا التى أنتهت من المرحلة الإعدادية فى مواجهة الأم التى يحيط بها ماركو الذى أدى أمتحان الصف الثانى الثانوى ومينا الذى أنتهى من أمتحانات الصف الثانى الإعدادى جلسوا يرتشفون أكواب الليمون المثلج ويرتّبون من نهر المحبة الخالد ، ومن أجمل ما قيل فى هذا المساء هو ما قصّه مينا عن صديقه نادى الذى ذهب لزيارة عائلته فى أرياف ملوى ، وفى وقت الغروب خرج يتمشى بين الحقول

وأطال المشى وإذ بكلب مسعور يهجم عليه وينشب أنيابيه
فى اليته الصغيرة فيصرخ ، ويسرع إليه بعض الفلاحين
يطردون الكلب ويطاردونه حتى ينجحوا فى قتله ، وعاد
نادى إلى البيت وقد بللت الدماء ملبسه ، وبللت الدموع
وجنتيه ... أراد أباه أن يصحبه إلى مستشفى ملوى العام
ليأخذ مصل داء الكلب خلال ٢١ أبرة فى ٢١ يوماً كل أبرة
لابد أن تنفذ فى جلد البطن وتسبب آلاماً مبرحة ، ولكن جد
نادى رفض هذا قائلاً : وليه العذاب ده ؟

طول "عمرنا" تعضتنا الكلاب ولا مرة رحنا للمستشفى .
الأب : يا بويا اللي ما يخدش المصل بيهو هو .. يهو هو ..
ويموت زى ما حصل مع حميده وغيره وغيره .
الجد : يا ولدى وابونا جرجس راح فين ؟
ربنا يطول عمره ويصلينا ابوتربو .

وفى الغد توجه نادى بصحبه جده إلى منزل ابونا
جرجس يحملون الفطير والجبنه القريش والبلخ ومعهم سبعة
شماسه دون سنن البلوغ ... جلس ابونا مع نادى على
الحضيرة وأمامهما طبلية عليها سبع فطيرات ، وسبع قطع

الجبن ، وسبع بلحات منزوعة النوى ، ودورق مملوء
بالماء وفوطة ... أحاط بهما الشمامسة السبعة فى دائرة كل
منهما يمسك بكف أخيه وأخذوا يلفون سبع لفات ذات اليمين
ثم سبع أخرى ذات اليسار وهم يرددون اللحن الآتى :

بيستيه با ... باس اششير

بيريكاس ... شارراس ... او ابثاس ...

كيرشن ... بارشن ...

سوئين ... سوئينين ... بيستيربو ...

وبعد إنتهاء الدوات تقدم أحد الشمامسة إلى الأب الكاهن
قائلاً : السلام لك يا أبى .

الكاهن : السلام لك يا أبنى ... ماذا تطلب ؟

الشماس : أطلب الشفاء والعفاء من عند الله الآب والأبن
والروح القدس بصلوات القديس ابو تربو .

يقدم له الأب الكاهن الفطيرة مثنية وفى جوفها بلحة
فيهو هو الشماس مرتين هو ... هو ، وفى المرة الثالثة هـ ()
يقطع بأسنانه قطعة من الفطيرة وداخلها البلحة (ثم يعطيها
للأب الكاهن الذى يضعها فى الفوطة ويلفها أول لفة ...

وهكذا يفعل بقية الشمامسة واحدا وراء الآخر مردداً نفس الحديث ونفس الطلبة ، وابونا يأخذ قطع الفطير ويضعها فى الفوطة ويلفها لفة تلو اللفة ، ثم ينهض الكاهن ويصلى أوشية المرضى وبعض الصلوات ...

عاد نادى مع جده يحمل الجبن والماء والفوطة وما تحويه ، وأخذ كل يوم عوضاً عن إبرة المضل المؤلمة جداً يأكل قطعة فطير وبداخلها البلحة مع قطعة من الجبن ويشرب قليل من الماء المصلى عليه وفى خلال سبعة أيام وليس واحد وعشرين يوماً نال الشفاء الكامل ، ولم يهو ولم يقو عليه الموت ، وهذا الطقس منتشر جداً فى صعيد مصر يمارسه الجميع مسيحيون وغير مسيحيين .

الأب : وهل تعرف معنى كلمات اللحن يا مينا ؟

مينا : أعرف أنها كلمات يونانى ، وأنا لست يونانياً .

الأب : أن هذه الكلمات ومعناها مدون فى كتاب صلوات الخدمات .

أسرع ماركو إلى كتاب صلوات الخدمات وقرأ

الترجمة باللغة العربية حيث يخاطب هؤلاء الشمامسة

الشخص الذى عضته الكلب قائلين :

آمن أنك ستشفى بالمرة ، وأنتك ستخلص من دائك بقوة
وبفرح من الوهاب المنعم . الأول الفائق . لك المجد الآن
وكل اوان . يا أيها الشافى .

سعدت الأسرة بهذه القصة ولكن مزاج الأم كان متوعكاً
وهى تحاول جاهدة إخفاء ما بداخلها ، وقد أرتسم على
وجهها ابتسامة باهته مما دعى مينا أن يسألها :
هو أنت تعبانة يا ماما ؟

الأم : حاجة بسيطة يا مينا .

ماركو : مالك يا ست أم ماركو ؟

الأم : رأسى مش مضبوطة شوية .

أخذ الأبناء يطمئنون على أمهم وكل منهم يقدم محبته
ويعرض خدماته أما الأب فأكتفى بتعليقات بسيطة ، وكان
هناك أمر دفين يعرفه هو وزوجته ويجهله الأبناء .

وفى نهاية السهرة قرأت الأسرة حسب عاداتها الإنجيل ،
وكانت القراءة من إنجيل معلمنا يوحنا الحبيب :

" المرأة وهى تلد تحزن لأن ساعتها قد جاءت . ولكن

متى ولدت الطفل لا تعود تذكر الشدة لسبب الفرح لأنه قد
وُلد إنسان فى العالم " (يو ١٦ : ٢١، ٢٢) .

مينا : دائما أحلم بأنه يكون لى أخ أصغر منى ألعب معه .
وختمت الجلسة كالعادة بصلاة النوم وذهب الأولاد إلى
حجرتهم وأتجه الأب والأم إلى حجرتهما ، وفى حجرة
الأولاد دار الحديث والنقاش مثلما يحدث فى كل ليلة من
ليالى الصيف ، ولكن هذه المرة كان التساؤل يدور حول
تعب الأم وكل منهم يستنتج ويتوقع ويخمن ... أما فى
حجرة الوالدين فدارت المناقشة الهامسة :

الأب : هل سمعت ياسعاد صوت ربنا فى الإنجيل هذه الليلة
، وصوته على لسان مينا ؟

سعاد : نعم ... ولكن كيف يكون منظرى أمام أولادى
وأخواتى وجيرانى وزميلاتى فى العمل ، وفى الكنيسة ..
كيف أستطيع أن أتحدى نظراتهم ؟ ... أنا لا أستطيع أن
أبصّر هذا المنظر أبداً بعد ما أولادنا كبروا .

الأب : يا ستى هو علشان الناس نزعل ربنا .
الأم : ما هو ربنا شايف وعارف ظروفنا كويس ...

المشكلة كلها فى ابونا حنانيا اللى حبكها قوى .. آه لو
يدينى حل ...

الأب : لا أبونا حنانيا ولا أى أب آخر يقدر أن يعطيك حل
ويكسر وصايا الإنجيل .

الأم : خلاص .. أنا هأستلف ٢٠٠ جنيه من " رينية " بنت
خالتي ، وأذهب معها إلى الدكتور نصحي ، وبعدين أروح
أعترف ... ما أنت شايف صحتي لم تعد تحتمل .

الأب : وأفرضي لا قدر الله أن حياتك أنتهت وأنت فى
العملية ... كيف تلتقين بالله ؟ وبأى وجه تقفين أمامه ؟ بل
كيف تواجهين أبنك الذى يتقدم إلى القضاء يشكو قسوتك
وأجرامك ؟

الأم : كفى يا سكندر كفى .. أنت لا تهتم بشئ ولا يهتمك
شئ ... شوف الشقة وأولادك الأربعة فى حجرة واحدة ...
الأب : أنا عارف أن ربنا لا ينسى أحد ، وهو دبر ويدبر
كل أمورنا ، وأن كان شكلك أمام الأولاد يُشغلك أنا
حاتصرف وأبلغهم الخير بهدوء .

انسابت دموع الأم وقالت : أنت يا سكندر لا تقدر ظروفى .

الأب : صدقيني يا سعاد إننى أقدر ظروفك جداً جداً ، ولكن
كيف أوافقك على ارتكاب جريمة قتل ؟!

أمضت الأم معظم الليل فى سُهاد ، وقُرب الصباح
راحت فى غفوة وإذ بها ترى حُلماً جميلاً أستيقظت بعده
لتجد فراشها قد تبللت بالدموع ، وقد غيرت رأيها ١٨٠
درجة مما جعل اسكندر يلح عليها لمعرفة السبب فقالت
له :

رأيت فى حُلْم أننا جالسون معا كالعادة وأقبل على طفل
صغير جميل الصورة ولا يكاد يعرف الكلام .. ينظر إلى
فى حزن وآسى .. سألته : من أنت ؟

أجاب : أنا أبناك .

قلت : ما أسمك ؟

أجاب : ميخائيل .

قلت : ليس لى أولاد بهذا الاسم الجميل .

قال : كلا .. كلا يا أماء ... لقد أهداك الله إياى
وأنت وأنت

بكى الطفل وأنا أخذت اهده من روعه وأقول : وأنا
مالى يا بنى ؟

قال : أنت تريدین قتلى .. نعم تريدین قتلى ...

أماه .. أتوسل إليك لا تقتلينى .

أماه .. أتوسل إليك لا تقتلينى ..

عندئذ ضممت ميخائيل إلى صدرى وقلت :

أعدك يا أبنى إننى لن أقتلك .. سأتمسك بك بل إننى
مستعدة تماماً أن أضحي بحياتى من أجلك .

شكر اسكندر الله الذى أستجاب إلى دعواته ، وأعطى
مزاجاً حسناً لزوجته ، وأخذ يتحين الفرصة لإختلائه
بأولاده بعيداً عن الأم حتى وجدهم جميعاً فى حجرتهم عقب
الغذاء والأم مشغولة فى المطبخ تغسل الأطباق فأستهل
حديثه معهم قائلاً :

يا ولادى أن الله الذى يحبنا مزمع أن يرسل لنا هدية
جميلة .. ماذا تظنون أن تكون هذه الهدية ؟
أجابت مرثا وماكرينا : أخت جميلة مثلنا .
وفى نفس الوقت أجاب ماركو ومينا : ولد شقى مثلنا .

دُهِش الأب وكأنه سقط في مازق وبأبت خطته بالفشل ،
ولم يعرف كيف يكمل الحديث. بعد أن أتوا له بنهاية الكلام
وأعلنوا النتيجة النهائية للامتحان في لحظات .. فعلام
الحديث !؟ يريد أن يقول لهم أن الضيف القادم ولد ويدعى
ميخائيل ولكنه لم يستطع .

شعر الأولاد الأذكىاء ما ظهر على أبيهم من ارتباك
فأكملوا هم الحديث .. قالت مرثا :

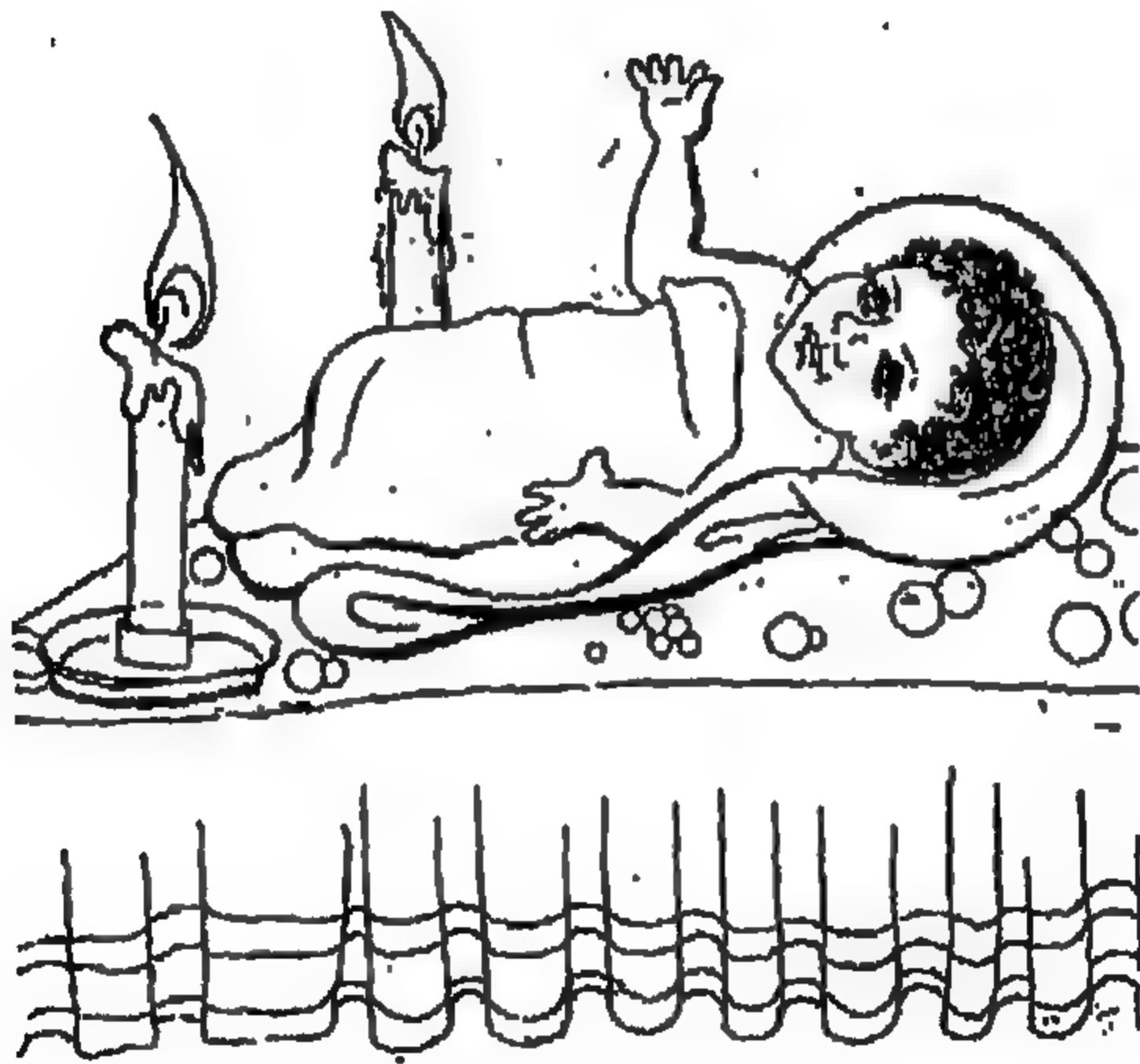
أنا إنتهيت من دراستي وسأتولى الأهتمام بالضيفة الجديدة .
ماركو : وأنا سأعمل خلال فترة الصيف حتى أوفر
احتياجاتي خلال الدراسة ولا أثقل عليكم .

ماكرينا : وأنا سأصلي لكى يوسع الله فى رزقك يا بابا
ويرزقك الله الأولاد المباركين الذين يُقر الله بهم عينيك .

مينا : وأنا مبسوط أن ماركو سيعمل ويقبض .. كذا ضمنت
مصرف إضافي !

وفى المساء جلست الأسرة ترفل فى ثياب السعادة ،
وترتوى من نهر المحبة ، والأم سعيدة وكأنه زال عن قلبها
ثقل عظيم ... سريعاً مرت الأيام ، وفى ليلة لا يعرفها أحد

سُمع فى البيت صرخة الحياة للضيف المنتظر ، وتحقق أمل
ماركو ومينا فى قدوم ميخائيل أخ ثالث لهما .
وفى إحدى أمسيات الصيف وقد بلغ ميخائيل الثالثة من
عمره جلست الأسرة كالعادة عقب العشاء تستمع إلى مينا
الذى يقصّ عليهم إحدى مغامرات صديقه نادى قائلاً :



الفصل الثانی

یا ملک الأھوال ... أتوسل إليك لا تحطمني

قال مینا : ذهب صديقی نادى مع أسرته كالعادة إلى أرياف ملوى ، وهناك أستمتع بوقته ولا سيما بالحديث مع رفقة إبنة عمته التى كان معجباً بها ويتصور أنها تحبه جداً ولا تستغنى عنه أبداً ، وفى أحد المرات تجراً وقال لها : رفقة ... أنا أحبك .. وأنت ؟

فأجابته فى لمح البصر : نادى .. وأنا أحبك .

وقبل أن تنطق كلمتها الأخيرة كانت قد هوت بصفعة قوية على وجهه ، ثم أكملت حديثها باللهجة الصعيدية .. " إننى أحبك زى ما بأحب أخوى .. لما توكّل نفسك تبقى تحب "

عندئذ تذكر نادى حديثه مع أب اعترافه عندما أبدى إعجابه برفقة وفكره فى الزواج منها ، فقال له أب اعترافه يا نادى .. أنت إنسان عاطفى .. كلما تحدثت معك فتاة

كلمتين ظننت أنها تحبك ومُغرمة بك .. يا أبني ليس هذا
زمن الحب .. الآن زمن الدراسة والجهاد .

نادى : يا أبى أنا معجب برفقة ، ومتأكد من حبها لى .
الأب الكاهن : يا أبني ما رأيك لو أعجبتك ساعة ثمينة
معروضة فى فاترينه محل .. هل تكسر الزجاج لكيما
تأخذها لنفسك ؟

نادى : الذى يفعل هذا شخص غير سوى ، ويعرض نفسه
للعقوبة

الأب الكاهن : ولو أعجبتك أيقونة جميلة فى الكنيسة هل
تنتزعها من مكانها وتقتنيها لك ؟

نادى : الذى يفعل هذا لا يستحق أن يكون إبناً للكنيسة .
الأب الكاهن : هكذا يا أبني الأعجاب شئ ، ومحاولة
أقتناء الشئ فى غير أوانه شئ آخر .. غداً عندما تنتهى من
دراستك لك أن تخطب الإنسانية المناسبة وتتزوجها وتحبها
من كل قلبك كما أحب المسيح الكنيسة وأسلم نفسه لأجلها
علق ماركو قائلاً : هانت باقى سنتين أترك أعمال
النقاشة مع المعلم شوقى وأنتهى من الفنون الجميلة

وأبحث عن رفقتى .

فقلت ماكرينا التى ألتحقت بكلية التربية : ولكن أحذر يا
أخى لئلا تكون رفقتك من ملوى .

طالت هذه الأمسية وكان لها طعماً خاصاً عن كل
أمسية مضت ، وميخائيل الذى قارب الثالثة من عمره يلهو
تحت المائدة يعاكس هذا ويشاغب ذاك ، وشعر عم اسكندر
بسعادة غامرة بسبب وجوده وسط هذه الأسرة السعيدة ،
ولأول مرة يشعر بأنه فخور بأولاده . أما الأم فنظرت إلى
حبيبها ميخائيل واثارت فى نفسها التساؤلات ووقفت تُحاكم
أمام الضمير :

كيف كنت أفكر فى الخلاص من ميخائيل ؟

كيف كنت أفكر فى قتله ؟

كيف ؟ وكيف ؟ وكيف ؟

لاحظ الأب صمت الأم فسألها : ماذا بك يا ست الكل ؟

الأم : سلامتك يا سيدى .

الأب : أنا شايف ..

لم يكمل عم اسكندر كلامه إلا وشعر بالأم رهيبة لا

تحتمل تفاجئه فأمال برأسه وقبض على صدره يريد أن
يوقف الخنجر الذى نفذ إلى صدره .. حدث هرج ومرج ..
ماركو ومينا يحملان أبيهما إلى سريره.. الأب يقبض على
يد أبنه ماركو ويهمس فى أذنه : لا تقلق يا أبنى .. الله هو
رب البيت .. هو المسئول عنكم ... اتق الله ... ولا
تنسى وصاياي .

مرثا تحضر كوب ماء محلى بالسكر ، وماكرينا تحضر
أدوية القلب .. ماركو يركض فى الشارع يبحث عن طبيب
.. الأم تدلك القلب .. الأب ينادى هامساً : يا ربى
يسوع المسيح .. فى يدك أستودع روحى .

حضر الطبيب وخلفه الجيران ولكن السر الإلهى كان قد
خرج ونفذت المشيئة الإلهية ، وصمت الأب إلى الأبد ،
والطفل ميخائيل مازال يلهو ولا يدرك ما الحدث ..

سريعاً حضر أبونا حنائيا مع بعض خدام كنيسة
الشهيدى ، ولا سيما أن هذه الأسرة قد ارتبطت ارتباطاً
شديداً بالجو الكنسى والخدمة فى هذه البيعة الوديعه .. رتب
أبونا حنائيا مع ماركو ومينا والخدام كافة الإجراءات ،

ورغم أن الشقة قد ضاقت بالمحبين الذين جاملهم عم
اسكندر في حياته إلا أن الضمت خيم على المكان ،
واختفت كافة الألوان سريعاً بعد أن أفسحت المجال للون
الأسود الذى طغى وتجبّر ، واخذت الست رينية ميخائيل
وأرسلته إلى منزلها حتى لا يعاين أباه مسجياً على سريره ،
وأمه تبكى وتتألم فى صمت وسكون .

بدأ الناس ينصرفون . وأنصرف أبونا مع الخدام ، وأحاط
الأولاد المباركون مع أمهم بجثمان أبيهم الذى يقضى ليلته
الأخيرة على سريره وهم يصلون صلاة نصف الليل
بخدماتها الثلاثة ، ويقرأون الإنجيل ، ثم يصلون صلوات
التسبحة بألحانها وهم يغبطون هذا الأب الذى أَرْضَى الرب
طوال حياته .. أقتربت الساعة من الثالثة صباحاً فطلبت
الأم من أولادها أن يستريحوا الساعات القليلة الباقية حتى
يستطيعوا أن يستكملوا اليوم الطويل ...

وفى الصباح سارت الأمور بحسبما رتبها أبونا حنانيا ،
وفى الثانية عشر وقت رفع مخلصنا الصالح علي عود
الصليب كانت الكنيسة قد ازدحمت بالمشيعين يشيعون هذا

الرجل الأمين ويطوَّبونه .. وفى الواخدة والنصف فتح القبر
فاه ليحوى فى جنوفه جسد هذا الرجل المبارك اسكندر يسي
وسط همسات المحبين الذين انسابت دموعهم ...
همس أحدهم قائلاً : ويُساق إلى ملك الأهوال ...
وهمس ثان : أى إنسان يخيا ولا يرى الموت ...
وتتهد ثالث : آخر عدو يبطل هو الموت ...
وتحدث رابع : والموت لا يكون فيما بعد .



الفصل الثالث

سيدتى ... أتوسل إليك لا تعزىنى

عادت الأسرة إلى منزلها حيث تجمع الرجال فى سرادق متواضعة أمام المنزل ، وفتح الأستاذ سامى شقته المتسعة المقابلة لإستقبال عزاء السيدات بالإضافة إلى شقة المرحوم اسكندر .. أقبلت النسوة يُقدمن تعازيهن لأم وبناتها ، ورغم أن الحزن يلقى بظلاله على المكان إلا أن الهدوء قد خيم على المكان حتى حضرت الست أم كريمة ترفع بالصوت الحيانى فأثارت الجميع بالبكاء والعويل وهى تُشعل الموقف بالكلمات المؤثرة المرتبة المتجانسة ، وبينما أجهشن النسوة بالبكاء لم تذرف أم كريمة دمعة واحدة .. جلست بجوار الأم المكلومة ولا تكف عن التثرثرة :

ربنا يعزىك يا حبيبتى .. أنا جاية من جنازة الأستاذ فهمى الرجل الطيب ...

وبدأت تقص كل شئ عن الرجل الطيب وأسرته وأولاده

وبناته .. ماهو معلوم عنه وماهو يعتبر من أخص
خصائص الأسرة .. ثم بدأت تتسأل وتستقصى عن الرجل
الطيب إسكندر :

كيف مات ؟ هل كان يعاني من مرض ؟ وأى مرض ؟ هل
كان الدواء متوفر له ؟ لماذا لم يذهب إلى الدكتور فلان
الذى عالج فلان وفلان وفلان وشفى ناس وصلت للموت ؟
هل أبلغتم عمله ؟ وهل حضر زملائه ؟ وهل قاموا
بعمل الواجب ؟ ألم تكلفونهم بإنهاء أجرأت المعاش ؟ كم
كان راتبه ؟ هل كان يتقاضى أجور متغيرة من حوافز
وإضافى وبدلات وغيره ؟ .. وخلقى بالك يا ست أم ماركو
مصاريف الجنازة شهرين ، وبدل الأجازات ٤ شهور ،
وشوفى كويس صندوق الزمالة هيصرف كام ...

وهل المعاش سيكفيكم يا زوحى ؟ أليس من المفروض
أن ابونا حنانيا يصرف لكم معونة شهرية من لجنة البر ؟
ولو أن ابونا معدش يهتم بعد ما بدأ يبص لفوق ... للناس
الكبار .

يا ست أم ماركو لا تقلقى ... فى عريس ممتاز وإين

حلال لمرثا بس الوقت مش مناسب .. بعد الأربعين على طول نعمل الخطوبة ، وزواج مرثا واخواتها يكون على ايدى .. أmaal أبيه يا أختى ؟ .. ده واجب على يا حبيبتي والعشرة ما تهونش إلا على ابن الحرام ... هو أنا لى أعز منكم .

لم تكف أم كريمة عن طرقات المعاول التى تنهال بها على قلب أم ماركو التى كانت لا ترد عليها إلا بكلمات قليلة " ربنا موجود " ... " ربنا يدبر " ، ولسان حالها يقول لها :

أختاه ... أتوسل إليك كفاك تساؤلات .

أختاه ... أتوسل إليك كفاك تحقیقات .

أختاه ... أتوسل إليك كفاك لا تعزيتى .

أختاه ... أتوسل إليك كفاك .. لا تعذبتى .

ولم ينقذ أم ماركو إلا إحدى الخادماات التى وقفت تفتح الإنجيل فما لمحتها أم كريمة إلا وأدبرت من المكان متعللة بألف علة وعلة ... انسابت كلمات النعمة والتعزية من فم هذه الخادمة المباركة مما أزال الكثير من الإثارة

والضوضاء والأزعاج الذى أحدثته أم كريمة .
ثم وقفت الأخت مارتيا الثلاثية تقدم تعزيتها مما دعى
بعض الحاضرات اللآتى يعرفنها للتبسم ... لماذا ؟
لأنها تحفظ ثلاث عظات لمثل هذه المناسبات عن ظهر
قلب .. فبدأت حديثها وهنّ يكملنّ لها ... وهمست إحدى
الحاضرات وهى تبتسم فى الخفاء : إنها مثل الأخ ماجد
الذى يكرر العظة باللفظ الواحد .
وهمست أخرى : المهم أنه يغير الشادر .
ونحو الساعة الحادية عشر كان الجميع قد انصرفوا
رجالاً ونساءً بعد يوم طويل مضى ولكنهم يذكرون
مواقف المحبة لابونا حنانيا وللخدام الذى قدموا الكثير ولا
سيما الأخوة الذين أصتروا على ترك بعض المبالغ على
سبيل السلفة ، وفى هذا الوقت أصر ميخائيل على العودة
إلى منزله فوجد الأمور قد تغيرت وتبدلت وعرف أن أباه
قد ذهب إلى السماء ولن يعود ثانية فألقى بنفسه فى أحضان
أمه متشبساً بها لئلا تذهب هى أيضاً إلى السماء .. وفى
تلك الليلة كف ميخائيل عن حركاته الكثيرة ، ومات لهوه

ومرحه عنه ، وخط الحزن صورته على جبينه مما دعى
أمه وأخوته أن يسبغوا العطف والشفقة عليه .

وفى الصباح نهض ميخائيل نشيطاً فرحاً مستبشراً ..
عاد إلى حركاته ولهوه ولعبه ، وكلما جاء أسم أبيه على
لسان أحد يبتسم أبتسامة عريضة وكأنه فخور به ...

تُرى ما الذى حول ميخائيل من الحزن العميق إلى
الفرح العظيم ؟!

تُرى هل رأى أبيه ينعم فى كورة الأحياء ؟!
تُرى هل الأب السماوى كشف له عن أمجاد أبيه اسكندر ؟!
لقد صار ميخائيل مصدر عزاء لأسرته وذويه



الفصل الرابع

سيدتى ... أتوسل إليك لا تعذبينى

عادت ماكرينا إلى كليتها بعد انقطاع عدة أيام ، وقد ظهرت رغم ملابس الحداد أكثر جمالاً ووقاراً ... شعرت أن زميلها عادل يتودد إليها كثيراً ويظهر لها العطف اشكالاً وألواناً ... قدم لها المحاضرات التى لم تحضرها فى كشكول مُنمَّق فإعتذرت بأدب جم ... حاول التسلل إلى قلبها متصوراً أنها تعيش فى احتياج عاطفى ، وهو لا يدرك أن إنتقال أبيها جعلها تتشبث أكثر بالسما ، ومع هذا فإنه لم ييأس عن طرق باب قلبها بطريقة أو بأخرى متفنناً فى إيجاد مناسبات للحديث الودى الناعم ، أما هى فقد أوصدت قلبها تماماً ضد أى محاولات صبيانية ... كانت تشعر دائماً بأن أباهما يراقبها ويتابع خطواتها ، فصورته دائماً ماثلة أمامها ، ولو حدث وأرتكبت خطأ بسيطاً تشعر بالخجل منه وترنو بنظراتها إلى أسفل . أما عندما تتعرض

لموقف صعب فإنها تشعر أنه واقف بجوارها يشد من
أزرها ويدافع عنها ...

عجيباً ... هل صارت السماء قريبة من الأرض
بهذه الدرجة ؟!

مرّ اليوم أربعون يوماً على إنتقال أبيها وقد تعزّت كثيراً
مع أسرتها بقداس الأربعين ، وعاد الأحباء يقدمون تعازيهم
لأرملة الفقيد وأولادها ... هذا اليوم ذكر الأم بيوم أربعين
أبيها عندما كانت فى الخامسة من عمرها وقد تجمع الشعب
فى عصر ذاك اليوم حول صورة أبيها المجللة بالسواد ،
واعادت الألحان الحزائنى مع حرقه الفراق البكاء والنوح
والصراخ وقد فقدوا كل تعزية .. شكرت الأم الله الذى
أرشد أباء الكنيسة إلى الغاء مثل هذه التذكارات الصعبة .

وفى مساء اليوم جاءت الست أم كريمة حسب وعدها
تصحب معها احدى السيدات مع ابنها ... أخذت أم كريمة
تمدح وتُفخّم فى هذا الشاب الذى حصل بجهد الجبار على
الأغداية والآن يعمل فى مكتب الأستاذ أديب المحامى ..
إنه وكيل المحامى الذى يثق فيه أكثر من ثقته فى نفسه .. إلخ

لقد جاء يطلب يد مرثا ، وأمه التي تحبه ستهبة حجرة خاصة من شقتها ذات الحجرتين ... قدمت مرثا القهوة السادة ، وأم كريمة ظهر على وجهها التشاؤم وكانت تريد أن تصرخ فى وجهها : هل هذا وقته ؟

المهم أنها تمالكت أعصابها وطلبت رداً من الست أم ماركو ، وإنها لن تكلفها إلا حجرة نوم بكامل مستلزماتها فى حدود عشرة آلاف جنيها ... طلبت أم ماركو فرصة لترد عليها والله يقدم ما فيه الخير ، ولكن الست أم كريمة لم تسمح لها بهذه الفرصة للتفكير والسؤال عن العريس وأهله ، وعندما صرحت أم ماركو بأنهم لا يملكون ثمن حجرة النوم أنسل العريس وتبعته أمه وأم كريمة وانتهى اللقاء .

لم يكف ابونا حنانيا عن السؤال عن هذه الأسرة الكريمة وكان يجتهد فى تقديم المساعدة لها ، إلا أن الأم أوصدت جميع الأبواب أمامه فلم تقبل أى مساعدة كبيرة أو صغيرة .. مالية أو عينية ، ومع هذا فإن ابونا حنانيا نجح فى اقناع الأم بأن تقبل ماكينة خياطة من الكنيسة وتسدد ثمنها متى سمحت الظروف بذلك وكلف تاسونى فائن المسئولة عن

المشغل بتعليمها حياكة فساتين المنزل .. تعلمت الأم الحياكة وأرسل لها أبونا حنانيا الكثيرات من بناته ليحكن فساتينهن لدى الست أم ماركو التي أثارت أعجابهن جميعاً بقناعتها وعدم قبولها أجراً زائداً عما تستحق

وفي أحد الأيام جاءت الست عنايات تطلب من أم ماركو تفصيل فستان للخروج ولكن أم ماركو اعتذرت لقلة خبرتها ، فلم تتركها الست عنايات بل صارت تقنعها بأن العملية بسيطة وسهّلت لها المهمة جداً وأخذت تلح عليها لأنها تعبت كثيراً من الخياطات الأخريات ، وأخيراً قبلت أم ماركو هذه المهمة على مضض ، واجتهدت كثيراً جداً في حياكة الفستان حسب طلب صاحبه ، وقد أجرت لها عدة بروفات ، وعندما أنتهى أظهرت الست عنايات أستيائها الشديد وأطلقت لسانها السليط على الأرملة الغلبانة تصرخ في وجهها :

مادمت لا تعرفين الخياطة لماذا تحشرين نفسك فيها ؟

تقدرى تدفعى ثمن القماش ده ولا ثمن متر منه ؟

هو أنت فاكراه فستان بيت بعشر قروش ؟

ومع كل هذه الصفاقة والأرملة تحاول تهدئتها والأعتذار لها
ولسان حالها يصرخ :

سيدتى .. أتوسل إليك لا تعذبنى .

سيدتى .. أتوسل إليك لا تعذبنى .

ورغم أن مرثا وماكرينا تدخلنا لتهدئة الست عنايات
والتعهد بدفع ثمن القماش على أقساط لكنها لم تكف عن
تبكيت الأم بقسوة وشراسة وكأن هذا الفستان يمثل كل ما
تملكه ، وأخيراً إنصرفت دون أن تدفع مليماً واحداً من
أجرته ولا قيمة ما صُرف عليه من أضرار وخيط وخلافه ..
والحقيقة أن الفستان لم يكن بهذه الرداءة وإنما الست
عنايات فعلت ما فعلت حتى لا تدفع العشرة جنيهاً
قيمة الحياكة .

مرّت الأيام والأم تكّد وتجتهد من أجل ابنائها ، والشمعة
تذوب وتحترق لكيما تضيئ .. فى العمل عاشت بأمانة
كاملة وفى المنزل لا تكف عن مراعاة كل احتياجات
أولادها حسب طاقتها ... تسهر الليالى الطوال فى حياكة
فساتين البيت حيث تتقاضى أجراً زهيداً ، بالإضافة إلى

راتبها والمعاش البسيط ولكن مصاريف الدراسة تلتهم كل
شئ ... وكم كانت سعادتها عندما إستطاعت أن تسدد قيمة
ماكينة الخياطة إلى الكنيمة !

وفى أسبوع الآلام أتصل بها أخيها شفيق وأخبرها أنه
سيحضر لزيارتها مع أولاده صباح العيد ... اشترت الأم
زوج فراخ واجتهدت مرثا وماكرينا فى إعداد الطعام ،
وفى الساعة الأولى من صباح أحد القيامة عقب قداس العيد
جلست الأسرة حول مائدة المحبة التى لا تحمل إلا أطباق
صغيرة من الشربة واجنحة وأرجل الفراخ بالإضافة إلى
ضبق، الجبنة القريش بالزيت مما دعى ميخائيل للتساؤل :
أين الفراخ يا ماما ؟!

هل الصوم لم ينته بعد ؟!

الأم : الفراخ سنأكلها غداً بإحبيبي مع خالك شفيق إن
شاء الله .

وفى اليوم التالى انتظرت الأسرة الخال الشفوق حتى
الرابعة بعد الظهر ولم يحضر ، والفراخ مازال الحكم
ساريا عليها بوقف التنفيذ ، وأكتفت الأسرة بتناول غذاء

العید من الخضار والأرز وطبق المش ، وفي المساء كان الأولاد ينتظرون اللقاء مع الفراخ الوقف ولكن خالهم العزيز اتصل يُخبرهم بأن حضوره قد تعذر لظروف خارجة عن إرادته ولكنه سيحضر غداً في شم النسيم إن شاء الله .. أذن يظل الوضع قائماً كما هو عليه ، ومرت شم النسيم ولم يحضر الخال فاضطروا إلى أكل الفراخ مساء الاثنين وظهر الثلاثاء بعد أن فقدوا الأمل في حضور خالهم وأولاده ، ولكن الأم فوجئت بقدوم أخيها مع أبنائه يوم الأربعاء ، فاضطرت أن تتصرف وتشتري زوج فراخ ثان ، وكانت حادثه فريدة أن تأكل هذه الأسرة فراخ على مدار ثلاثة أيام مما جعل ميخائيل يتهامس مع أخوته : ربنا يخلي خاله إلى أكلنا الفراخ ثلاثة أيام .



الفصل الخامس

حييتي ... أتوسل إليك لا ترفضيني

مرّت الأيام وتبدّلت وتغيّرت الأحوال لأن دوام الحال من المحال ، ومهما أشتدت ظلمة الليل لا بد للفجر أن يفجرها ولا بد للشمس أن تبتدئها ، ولكن في جميع الظروف حافظت أسرة المرحوم اسكندر يسى على تماسكها الشديد وكيانها ، وهذه هي طبيعة الأم كما يقولون " الأم تعشش و الأب يطفش " وإن كان نصف هذا المثل ينطبق تماماً على هذه الأم فإن النصف الآخر لا ينطبق على زوجها الذي غرس في أسرته المبادئ المسيحية السامية .

انتهى ماركو من دراسته بكلية الفنون الجميلة ، والتحق بمكتب المهندس الشاب الظريف " شادي " فقال ثقته و إعجابه بفضل جدّه ونشاطه وأمانته وحرصه الشديد على كل أعمال المكتب أكثر من المهندس شادي نفسه .. كما نجح ماركو في جميع علاقات العمل الخاصة بالمكتب

بسبب إتضاعه وحلاوة لسانه وصدقته .. أيضا إنتهت
ماكرينا من دراستها بكلية التربية واستلمت عملها كمدرسة
لرياضيات فى مدرسة سعد زغلول الأعدادية ، وكانت
تسعى جاهدة للحصول على حصص الدين مجاناً فوق
نصابها القانونى ، وتهتم جداً بالتحضير الجيد فاحتبتها
العداري واعتبروها أمهن الروحية . أما هى فكانت تعتبر
أن هذه الدروس هى امتداد لخدمتها فى أسرة القديسة
بوتامينا كنسية الشهيدين .. كل بنت وجدت لها مكاناً
ومكانة فى قلب تأسونى ماكرينا ، فهى لم تُميز بين الواحدة
والأخرى ، ولم تهتم بالواحدة وتترك الأخرى ، لم تستهن
بأحدهن ولم تحتقر ولم تُبكت ولم تُؤنب أحدهن بل كانت
تملك الأمومة الروحية لهن جميعاً : ربما ما درسته من علم
النفس ساعدها على تفهم سمات هذه المرحلة ومشاكلها
ومتاعبها وكيفية التعامل مع بناتها ، ولكن أساس النجاح
كله يرجع إلى نعمة الروح القدس العامل فيها حتى أن
محببتها لبناتها ومحبة بناتها لها صارت مضرب الأمثال .
كان المهندس الظريف شاذى يتردد على الأسرة بين

الحين والآخر ، ونالت الأنسة ماكرينا إعجابه ومع هذا فإنه لم يتعجل الأمور إنما أخذ يراقبها جيداً ويتابع خطواتها وتصرفاتها فى اللحظات القليلة التى يراها فيها سواء فى منزلها أو فى الكنيسة ، وقد طلب من أب أعترافه أن يصلى من أجل هذا الموضوع .. كان شادى ابناً وحيداً ويعلم جيداً أنه يحتاج معاملة خاصة ولهذا فإنه يخشى الفشل فى حياته الزوجية ، ولكن بعد الصلاة والتفكير إستقر رأيه على إختيار ماكرينا لتكون شريكة حياته وقد غضّ النظر عن الفارق الشاسع فى المستوى الإجتماعى بين أسرته الغنية جداً التى تملك أكثر من عمارة وأكثر من سيارة ومكتب هندسى كبير وبين أسرة ماكرينا الفقيرة التى لا تملك شيئاً من غنى هذا العالم ولكنها غنية جداً بالله الكائن فيها .

تحدث شادى مع ماركو وكان الأمر مفاجئاً للأخير إذ أنه يشعر أيضاً بغظم الفارق الإجتماعى والإقتصادي ، ومع هذا فإن ماركو نقل هذه الرغبة إلى أخته وكان يتصور أن أخته ستطير من الفرحة ولكنه فوجئ بموقف مختلف تماماً

عما توقعه إذ وجد ماكرينا ترفض بشدة ، والأم تتركها بحريتها ولا تعلق بشئ وكان الأمر لا يخص ابنتها وتسأل ماركو :

لماذا الرفض يا ماكرينا ... هل هناك ما يعيب هذا الرجل ؟
ماكرينا : كلا .. إنه شاب ممتاز وسيتزوج بواحدة أفضل منى كثيراً .

ماركو : هل تخشين الزواج من ابن وحيد لئلا تشاركك أمه حياتك ؟

ماكرينا : كلا .. أنه ابن وحيد ولكنه يتمتع بنفسية سوية وشخصية جذابة ، وايضا من حق الأم أن تعلق بابنها الوحيد التعلق المعقول وهذا يتوفر في الست أم شادى .

ماركو : هل انت تفكرين فى إنسان آخر ؟

احتدت ماكرينا بعض الشئ وقالت : وهل ترى أن أختك تقدر أن تفعل هذا بدون رأيك وبدون علم ماما ؟

ماركو : لقد حيرتيني يا ماكرينا ... هل تنوين الرهينة ؟
ماكرينا : نعم أنا فكرت مليئا فى الرهينة ولكننى شعرت أنها ليست طريقى ولهذا لم أعد أفكر فى الذهاب

إلى الحياة الملائكية .

ماركو : إذن لماذا ترفضين الأقران بشاب لطيف ظريف
غنى مثل شادى ؟

أجابت ماكرينا باتضاع : ماركو .. أين أنا وأين شادى ؟
الى يبص لفوق يتعب ...

إننى أثق أن الله سيرسل لى الإنسان المناسب فى الوقت
المناسب لكننى لا أستطيع أن أتزوج بشاب غنى مثل شادى
وأعيش دائما ذليلة وكأنه أشرانى بماله ،

ميخائيل : ده عمه شادى عنده بدل السيارة اثنين ... لو
تزوجتيه سيعطيك واحدة ونتفصح على مزاجنا .

مرثا : يا ماكرينا ليس الغنى عيب ... ألم يكن أيوب
وإبراهيم ويوسف وسليمان أغنياء جداً ؟

الأ ترين الظروف المعقدة التى نعيش فيها هذه الأيام
وعشرات البنات لا تجدن فرصتهن فى الزواج .

الأم : يا بنتى فكرى كويس وإتخذى قرارك .

ماكرينا : أشكرك يا أمى على مشاعر الأمومة ورجاحة
عقلك ولكننى أتخذت قرارى .

مينا : فقيراً خرجت من بطن أمي وفقيراً أعود إلى هناك .
ميخائيل : يا خسارة ... ضاعت السيارة وضاعت
الفسح الجميلة ..

وبعدها التقى ماركو بالمهندس شادى الذى كان واثقاً من
استجابة ماكرينا لطلبه ، ولكنه رأى وجه ماركو لا يُثم عن
هذا وكأنه يعانى نوع من الحرج فسأله : خير يا ماركو ..
ماذا فعلت ؟

ماركو : خير يا باشمهندس .. الحقيقة أنك إنسان كامل فى
كل شئ وماكرينا لا تستحقك ، والزواج قسمة ونصيب ...
شادى : كلامك حلو وجميل يا ماركو ... لكن ممكن أعرف
سبب الرفض ؟

إحمر وجه ماركو خجلاً وصمت برهة فلاحقة شادى
بالأسئلة وحاصره :

هل هي مرتبطة بإنسان آخر ؟

هل شخصيتى لا تناسبها ؟

هل أسرتى لا تروق لها ؟ إلخ

لم يعرف ماركو كيف يجيب عن هذا الموقف الصعب
فتنهّد قليلاً وقال فى نفسه : الله يسامحك يا مكرينا
ثم قال ماركو : أنت شاب ناجح جداً فى حياتك ، ولك
شخصيتك العظيمة ، وأسرتك تتمتع بالغنى والسمعة الطيبة
ولا غبار عليها ، ولا ينقصك شئ .

شادى : ولأجل هذه الأشياء رفضتني أختك .. أليس كذلك ؟
ماركو : أنا آسف جداً يا شادى ولكن هذه هى الحقيقة ..
أنا أسرة فقيرة وماكرينا ترى أن هناك فرقاً شاسعاً وهى
تطلب إنسان يكون فى نفس المستوى أو أعلى قليلاً .

ظهر على شادى الضجر وهو يتكلم بنوع من العشم :
هى أختك غاوية فقيرة .. خلاص .. بلغها أنني سأفتقر
علشان أرضيها .

نقل ماركو هذا الحديث الصعب إلى مكرينا وهو متأثر
جداً برفضها لشادى وغير مقتنع تماماً بحجتها لأنه يعرف
شادى ولم يلمس منه قط الكبرياء أو العجرفة أو التباهى أو
التفاخر بل هو إنسان محب متضع جاد فى عمله وحياته .
ولم يمر أكثر من ثلاثة أشهر على هذه الأحداث إلا

وكانت مكرينا العروس السعيد تقف أمام هيكل رب
الصاباؤوت بثياب العرس يحيط بها حاملات الشموع
بملابسهن البيضاء الملائكية ، وحملة الورود ينثرون
ورودهم ذات الألوان الديدعة من السلال المعلقة في أعناقهم
، ويقف معهم ميخائيل الذي لم يتعدى الخامسة من عمره
وبريق السعادة يبدو على عينيه .

ورغم ازدحام الكنيسة بالشعب وعشرات الشماسة فإن
الهدوء ساد المكان المقدس والآباء الكهنة السبعة يتناوبون
الصلوات . أما ماركو فرغم إنه مشغول بكل شئ إلا إنه
وقت الأكليل فرغ نفسه للصلاة من أجل العروسين ليمنحهما
الله الحياة الرغدة والعمر الطويل ، وقد خطر عليه خاطر
عجيب فرفع نظره للسماء وقال في نفسه :

يا إلهي إن كانت العروس تُزف إلى عريسها الأرضي
بمثل هذه الفرحة وتلك السعادة .. فكم وكم عندما تُزف
النفس للعريس السمائي ؟!

وشتان بين أفراح الأرض التي تزول وأفراح السماء
التي لا تزول ؟ !!

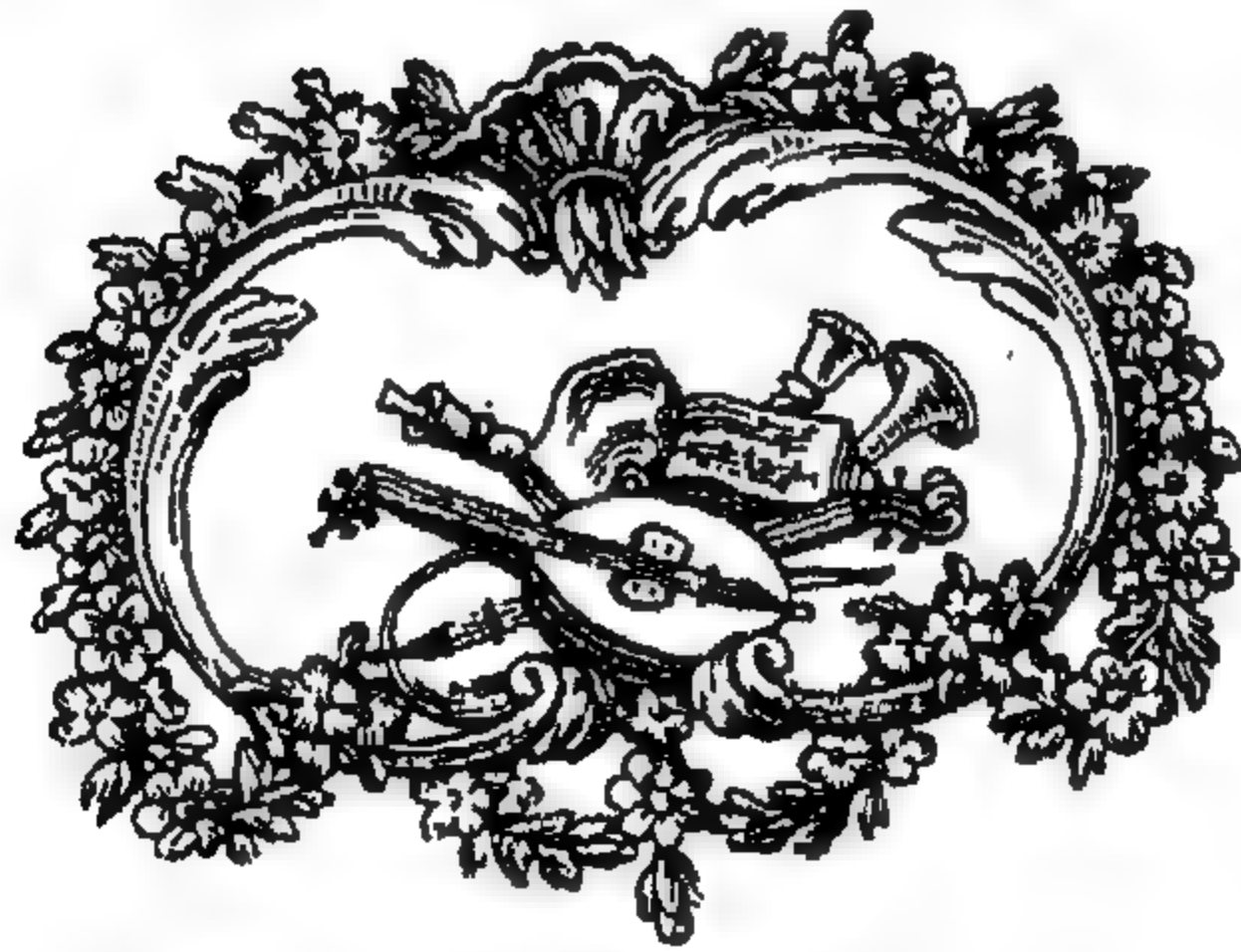
انتهى الأكليل السعيد وخرج العروسان من الكنيسة
تودعهما القبلات والأبتسامات والأبتهالات والتمنيات الحارة
بالرفاهية والبنين والعمر الطويل

ولكن من هو هذا العريس سعيد الحظ الذى وجد المرأة
الفاضلة التى ثمنها يفوق اللآلى ؟
إنه المهندس الظريف الغنى وحيد والديه

عجباً ... وكيف وافقت ماكرينا على الزواج منه بعد
رفضها ذلك بشدة ؟

أن شادى لم يقتنع بحجة ماكرينا ولم يستسلم لموقفها
الرافض بل ذهب إلى الأسرة والتقى مع ماكرينا وتناقش
معهما دافعاً الحجة بالحجة حتى بطلت حجتها وأصبح موقفها
ضعيفاً فطلبت منه فرصة لإعادة التفكير فوافقها .. وخلال
هذه الفترة صلت بحرارة واستشارة أب إعترافها ، وقد
حدث موقف ظريف إعتبرته مباركة السماء لهذا الزواج إذ
طرق بابها طارق يسأل عن ماكرينا إسكندر يسى سعيدة
الحظ التى فازت بشهادة الأستثمار الخاصة بها فئة عشرة
جنيهاً بمبلغ خمسة وعشرين ألف جنيهاً ، ولهذا وافقت

ماكرينا على الزواج من المهندس شادى على شرط ان
يتسلم المبلغ الذى فازت به كمشاركة بسيطة منها فى
تأسيس عش الزوجية فوافقها وتسلم المبلغ فدفع العشور
للكنيسة وأعاد إلى ماكرينا ألفان وخمسمائة جنيها
لأحتياجات الأكليل ، وأودع المبلغ الباقي فى البنك بإسمها .
وذاقت ماكرينا طعم السعادة فى عش الزوجية الجديد ،
وسعدت بحب زوجها أكثر من سعادتها بماله وغناه ،
ونجحت فى كسب محبة حماها وحمايتها فلم يشعرا أبداً أن
ماكرينا أغتصبت شادى منهما لكنهما شعرا أنهما ربعا
ماكرينا ابنة بارة بهما ولهما .



الفصل السادس

أولادى ... أتوسل إليك لا تبيعوننى

تأخر زواج مرثا فبعد أن تقدم لها عدد ليس بقليل فى السنتين اللتين لحقتا وفاة أبيها إلا أن قلة الإمكانيات كانت حائلا فى زواجها ، وعندما تحسنت الأوضاع المادية فيما بعد تقدم إليها بعض الأشخاص غير المناسبين . فواحد يكبرها بعشرين عاماً ، وآخر مائت زوجته وتركته له ثلاث أولاد ، وثالث يحمل شهادة S . A (ساقط اعدادية) ، ورابع لا يُعيبه غير راتبه الضعيف ولا يملك مسكناً للزوجية ، وخلال هذه الفترة كانت مرثا لا تملك المزاج الحسن المستقر إنما كانت تنتابها الهواجس والشكوك وتثور داخلها التساؤلات :

هل أنا ضحية الظروف ؟

هل أتحمل عقاب جريمة لم اقترفها ؟

هل أصبحت مرفوضة من المجتمع وغير مرغوب فى ؟

هل البعض يشفقون علىّ ؟!

هل ينظر البعض لي على أنني تعيشة الحظ خائبة

الرجاء ؟!

ما بال صديقتي تزوجنّ الواحدة تلو الأخرى وأنا صرت

مثل البيت الوقف ؟

كل إكليل أحضره هو عبء ثقيل على نفسي ، ولا سيما

عندما يتمنى الناس لي الزواج قائلين " عقبالك " ... ويذهب

إكليل ويأتى آخر والوضع باق كما هو عليه ..

ولكن لماذا تتتابنى هذه المشاعر .. أليست تأسونى ليلي

التي تأخر زواجها مثلى تعيش فى سعادة ؟ ...إنها تعيش

وتتمتع بنفسية سوية مستريحة والسعادة ترفرف عليها ،

وتتميز بالبذل والتضحية فى خدماتها العظيمة التى تقوم بها

...إنها قادت نفوس كثيرة إلى الملكوت .. وما أعظم

خدمتها لمرضى السرطان ؟!

إذا ليس المشكلة فى الزواج ولكن المشكلة فى قبول

الأوضاع برضى وشكر ... المشكلة فى الثقة بالله محب

البشر الذى يُدبر الخير للإنسان ... المشكلة فى وجود الله

في حياتي ، وذهبت مرثا تشكو حالها لأب أعتراها الذي
أنار لها ظلمة الطريق وفتح أمامها آفاق الأمل وأهداها
مفتاح السعادة ... إنه لم يبحث لها عن عريس ، ولكنه فتح
عينها على عريسها السماوي الذي لا يرفض من يقبل
إليه ... حقاً إنها لم تختار طريق البتولية بإرادتها ولكنها
متى شكرت الله على هذه البتولية وسلكت كما يليق
البتولين لابد أنها ستنال أكلي البتولية ...

تجاوزت مرثا هذه الهواجس بسلام ، وأنفتحت قلبها تجاه
السما والخدمة السماء على الأرض ، وفجرت طبقات الحب
الكامنة فيها عندما بدأت تخدم في دار المسنين فنجحت في
خدمتها وسعدت ولمعت ... إنها تخدم هؤلاء الرجال الكبار
والنساء العجائز بكل قلبها الذي رق كثيراً لأحوالهم ، ولا
سيما أن كل واحد وكل واحدة فيهم يمثل مأساة تشهد على
قسوة الأولاد وحيودهم ... البت أم بديع أودعها أولادها
هذا الدار لكيما يتمكنوا من بيع المنزل الذي يمتلكه بمائتي
ألف جنيه يقتسمونه بينهم البيت أم فادي أودعها ابنها
الوحيد فادي هذا الدار لأنه يحتاج إلى شقتها ليتزوج بها ...

ابو عادل ماتت زوجته وضاعت زوجات أبنائه به فأودعوه
هذه الدار ... الأستاذ مكرم الذى جاوز الثمانين من عمره
وقد ماتت زوجته وليس له أولاد ولا يجد من يعوله اضطر
للإلتجاء إلى هذه الدار ... الست انصاف التى تملك شقة
متسعة فى محطة الرمل تشمل خمس حجرات وحمامين
ومطبخ متسع وميسرة مادياً ولكن ابنها الطبيب قد هجرها
إلى أمريكا وأبنتها المهندسة قد هجرتها إلى استراليا وكل
منهما عاش حياته أما هى فلم تجد راحتها عند أى منهما
... فكلما ذهبت إلى أحدهما تجد نفسها حبيسة الجدران
لأنهم يخرجون للعمل صباحاً ويعودون ليلاً لكيما يناموا ثم
يستيقظون للعمل ، لذلك فضلت مصر على أمريكا
واستراليا ، وتركت شقتها ولجأت إلى هذا الدار تعيش وسط
الناس تتحدث معهم ويتحدثون معها لأنها إنسانة إجتماعية
... إن لسان هؤلاء جميعاً يصرخ :

أولادى ... أتوسل إليكم لا تبيعوننى .

أولادى ... أتوسل إليكم لا تبيعوننى .

إن هؤلاء الناس دينونة على المجتمع الذى أكلهم لحمياً

وآلقاهم عظماً.. فى هذه الدار ينتظرون الموت الذى لا يتأخر عليهم كثيراً ، فهو ضيف كثير التردد عليهم ، ولذلك دائماً الدار فى حركة دائبة ... أعضاء يرحلون وأعضاء يحلون محلهم لأن الدار دائماً كاملة العدد ويوجد كثيرون وكثيرات فى قائمة الانتظار .

خدمت مرثا هؤلاء العجائز بكل ما تملك من طاقة الحب ، وكانت تعتبرهم جميعاً أباء وأمهات لها ، وتعبت كثيراً لكيما تسعدهم ، فكلفت أخيها مينا الذى يحب الموسيقى ويعزف على العود والكمان بإحضار مجموعته لخدمة هؤلاء المسنين ، فكانوا يحضرون عصر كل يوم أحد يجلسون مع هؤلاء الذين ليس لهم أحد يذكرهم ... يُرَنَّمون لهم ويقصّون عليهم قصص الكتاب المقدس ويقدمون لهم الطعام والحلوى حتى تعلق المسنون بهم واعتبروهم أنهم أولادهم واطلقوا عليهم " كورال الملاك روفائيل مُفرح القلوب " .

وبينما استراحت مرثا تماماً من موضوع الزيجة فإن أمها أحيانا كانت تحس باللوعة تجاه ابنتها الكبرى هذه ،

ولكنها كانت متمسكة بإيمانها وكمالها ولم تنصت إلى مشورة الحية التي كانت تلخ عليها :

أم كريمة : آه .. لو توافقيني يا ست أم ماركو ونذهب إلى هذا الرجل الطيب .

أم ماركو : أنترك الرب ونذهب للعبد ؟!

أم كريمة : صدقيني أن ابنتك معمول لها عمل ، ولن يفكّه إلا المقدس عايد .

أم ماركو : ييا ستي نحن نعرف ربنا المحب ... مرثا بتصوم وتصلّي وتتناول ... هل الشيطان أقوى من الله ؟

أم كريمة : محدش قال كده ... لكن المقدس عايد كمان بتاع ربنا .. كل شغله بالمزامير يا إختي .

أم ماركو : وهل تتسين حكاية سوزان وشنودة ؟

أم كريمة : وأيه حكايتهم يا إختي ؟

أم ماركو : وهل يخفى عليك شيء ؟

أم كريمة التي تعرف حكايتهما ولكنها تطمع في المزيد من المعلومات عنهما تنكر أنها تعرف أي شيء وتقول :

يعنى أنا حاعرف وأسالك يا إختي أحكى لنى

حكايتهم ... أحكى يا حبيبتي .

أم ماركو : سأحكى لك لكى نُغلق هذا الموضوع نهائياً ...
سوزان كانت تعمل فى محل مفروشات ، وأعجبت
بشودة الشاب الوسيم المُجد صاحب محل الأدوات المنزلية
المجاور لمحل المفروشات ... كانت تُتحين الفرص وتُخلق
الأسباب لكيما تتحدث معه وتُجذب إنتباهه ، وعندما فشلت
فى هذا إتجهت إلى المقدس عايد ... حدث هذا منذ ست
سنوات ... إستطاع عايد بشياطينه أن يربط قلب شودة بها
، ولا سيما أن هذا الشاب المسكين كان بعيداً عن الكنيسة
.. وسريعاً تزوجت سوزان به ، وعاش معها ست سنوات
أنجبت منه ثلاث بنات ، ولم تكف خلال هذه الفترة عن
الدعاية للرجل الطيب فأرسلت إليه الكثيرات والكثيرات ...
هنّ يدفعنّ له وهو لا يشبع .

أم كريمة : ألم أقل لك إنه رجل الله ، ويأما ربنا حل
مشاكل على أيديه .

أم ماركو : إسمعى باقى القصة يا حبيبتي .

أم كريمة : ماهى القصة باينه من أولها .. هى محتاجة كماله.

أم ماركو : بعد ما الشيطان كسب اتباع كثيرين وكثيرات بسبب دعاية سوزان له غدر بها فبدأت تشعر بإختناق وحر الأطباء معها ، وإسودت الحياة فى نظرها ولم تعد تهتم بزوجها وبناتها الثلاثة ... كان كل هدفها الانتحار .. مرة قطعت شرايين يدها ، ومرة أخرى اشعلت النار فى ملابسها ، وأخيراً ألقت بنفسها من الدور الثانى فلم تمُت لكنها تحطمت وتكسرت ولكنها ما زالت حية تعيش على كرسى متحرك تعاني العذاب والمرارة والكآبه والتعاسة عبرة لكل إنسان تُسوّل له نفسه الهروب من الله والالتجاء للشيطان والعرافة والسحر ... هو الشيطان يحب الإنسان ؟! هو الشيطان يعرف يعمل خير ؟!

كانت أم كريمة تعرف بداية القصة ولم تعرف التطورات الأخيرة إلا اليوم ، ومع ذلك فإنها مع الأيام لم تكف عن الإلحاح على الست أم ماركو للذهاب إلى المقدس عايد ، ولكن الست الأمينة أم ماركو ظلت ثابتة الجأش لا تهتز ولا تتأثر وحطمت المثل القائل :

" الزن على الودان أمّر من السحر "



الفصل السابع

حبيبي ... أتوسل إليك لا تتركني

عاشت ماکرینا أحلى أيام العمر مع زوجها شادی الذى أحبها كثيراً وكان يُسرّع فيما يسر قلبها ... أصبح لماکرینا سيارتها الخاصة بها ، ولم تبخل على ميخائيل فى شئ بل إنهما إتفقا معا على أن يكون هو صاحب السيارة وتكون هى السائق الخاص المطيع له ... مرة يطلب الذهاب إلى دير مارمينا ومرة أخرى إلى محطة الرمل ... تارة يطلب زيارة أديرة وادى النطرون وتارة أخرى حديقة الحيوان ... تارة يطلب بركة كنيسة مارجرجس اسبورتنج ومزار أبونا بيشوى كامل وتارة أخرى يطلب حدائق المنتزة وملاهى المعمورة ، وقد نجح السائق فى اجتياز اختبار الطاعة بنجاح .

أما المهندس شادی فقد طلب من ماركو أن يكون شريكاً له فى المكتب الهندسى العريق الذى له سمعته

الطيبة ، وعندما إعتذر ماركو بسبب قصر اليد وقلة
الإمكانات لم يقبل شادى بل فرض عليه الأمر بمحبة
عظيمة ، فصار ماركو شريكاً له رغم إنه لم يدفع إلا عشر
رأس مال المكتب ، ولكن شادى طمأنه بأنه سيأخذ الأربعة
أعشار الأخرى خلال عشر سنوات ، وهذا الإتفاق الجديد
زاد العبء جداً على ماركو وجعله يشعر بعبء المسؤولية
أكثر فأكثر إزاء هذا الحب الشادى المتدفق ، ولا سيما
بمحبتة الكبيرة للأسرة .. لم يتعالَ قط عليهم بل وضع نفسه
في خدمتهم حتى شعروا جميعاً إنه فرد منهم .

تأخر إنجاب ماكرينا نحو ثلاثة أعوام لكنها لم تقلق لأنها
كانت تؤمن أن الله يدبر كل شئ في حينه الحسن ، كما إنها
كانت تشعر بأن شادى يمثل كل شئ في حياتها فهو الزوج
والأب والأبن أيضاً .. أما أمها فلم تكُف عن الصلاة
والطلبية والتضرع لله وطلب شفاعة القديسين من أجل إبنتها
، وكان لمشاعر ماكرينا الرقيقة الأثر الفعال في إطفاء نوع
من الرضى والسلام على زوجها . أما والدية فرغم إنه كان
ينتابهما نوع من القلق لأنها يحلمان برؤية أولاد وبنات

إبنتهما الوحيد إلا أنهما عالجا هذا القلق بحكمة بالغة إذ لم
يَكُفَا عن زيارة الأماكن المقدسة وتقديم عطاياهما وطلب
شفاعة القديسين .

وبعد مرور نحو ثلاثة أعوام شعرت ماکرینا بأن الله قد
أستجاب صلواتها وصلوات أهل والأحباء عنها فسلمت
نفسها ليد الطبیبة مارى التى كانت تتابعها ...
كم كانت فرحة شادى الذى أخذ يعد الأيام لرؤية
إبنه البكر ۱۴

وكم كانت سعادة والد شادى وأمنه بقرب وصول الحفيد
الأول ۱۴

وكم كانت بهجة والدۃ ماکرینا وأولادها ؟
ظلت الطبیبة مارى تتابع ماکرینا ، وفى إحدى زيارات
المتابعة وكانت ماکرینا فى شهرها الثامن وهى تشعر
بحركة الجنین فى أحشائها أستطاع شادى أن یرى إبنه على
شاشة التلیفزیون مما بعث فى نفسه سعادة عظيمة ...
انتهت الزيارة وذهب شادى مع زوجته إلى " تکا جریل "
حيث تناولوا طعام الغداء فى ظل يوم شتوى متقلب ..

وبعدها سارا إلى قلعة قايتباي والحديث يشدهما ودون أن يدريا أين يتجهان وإذا هما خلف القلعة على رصيف مرتفع من الحجارة الملساء في منطقة خطيرة طالما كان لها ضحاياها من السعداء ، وتأتى موجة غير متوقعة فتزلزل قدم ماكرينا وتكاد تهوى إلى البحر فينجدتها شادى ويسندها ويدفعها برفق بجوار السور غير أن الموجة التالية كانت أشد واعتى فأصطادت شادى وهبطت به إلى مياه البحر حيث الصخور المدببة التى تشبه الآلات الحادة .. حاول شادى جاهداً التثبت بإحدى هذه الصخور فلم يقدر .. حاول الوقوف على قدميه فلم يقو من ضربات الأمواج المتلاحقة ... حاول حفظ اتزانهِ أمام البحر الغاضب فلم يقو ... الأمواج الغادرة تطيح به وتخططه بالصخور فى ذهابها وتجذبه للداخل فى إيابها .. اختلطت الأمواج بدمائه أما هو فقد فقدَ اتزانهُ وسيطرته وماكرينا لا تكف عن الصراخ ، وسريعاً جذبه البحر إلى أحشائه .. تجمع عدد من الشباب غير أن واحداً منهم لم يجرؤ على اقتحام البحر الغاضب لأن النازل إليه بإراداته سيخرج منه بدون إراداته ... كل

ما فعلوه إنهم ساعدوا ماكرينا في الخروج من منطقة
الخطر ، واتصلوا بالأسعاف التي حملتها إلى المستشفى وإذا
بساقها مصاب بشرخ وهي لا تبالي لأن الشرخ الذي أحدثته
الحادثة في نفسها كان أقوى وأعمق ... كان من الأهون
عليها الموت مع حبيبها .

سرى الخبر سريعاً سرعة النار في الهشيم وإذا بمكان
الحادث يزدحم بالأهل والأحباء يكون ويحتجون على البحر
وغدره ، ورجال الإنقاذ البحري يسعون جاهدين في البحث
عن المهندس الظريف ، وحتى أن حل المساء كانت
جهودهم قد باءت بالفشل ، والبحر لم يتحّن على الوالدين
ويرسل لهما وحيدهما .. الكشافات القوية تتابع حركات
الأمواج ، والأحباء يربطون على الشط في برد الشتاء
وزمهريره .

وفي الصباح أحضر بعض الأحباء أحد الغواصين الخبراء
بدروب المنطقة والمشهود لهم بالنجاح في مثل هذه المهام
الشاقة . وللأسف إذ شعر هذا الغواص بغنى الأسرة من
كثرة السيارات والرجال الذين زحموا المكان أخذ يتاجر

ويبيع ويشترى فيهم وهم يطيعون أوامره ويرضخون
لشروطه ... لقد اشترط على اجر خمسمائة جنيها عن كل
ساعة يقضيها داخل المياه ، ولكن ماركو اشترط عليه
شرطاً واحداً وهو أن لا يأخذ أجره إلا إذا احضر لهم
فقيدهم ، ومن كثرة غرور هذا الغطاس الطماع وافق
ماركو على طلبه ، وفي الثامنة صباحاً هبط الغطاس إلى
احشاء البحر يفتشها بخبرته وينحني تجاه الصخور فوجد
الجثة محشورة بين الصخور ... ماذا يفعل ولم يمر أكثر
من دقائق على نزوله ؟ ... لم يخرج الجثة بل حشرها أكثر
وأكثر وأخذ يصرف الوقت هنا وهناك ، وكل فترة يخرج
لكيما يتناول بعض المشروبات الساخنة ويتحدث مع أهل
الفقيد يُصعّب أمامهم المهمة ، ويقتل فيهم الأمل ، ويعذبهم
بكلماته القاسية فكل ما يهمله حصيلة أكثر من المال أما
هؤلاء المعذبون فليذهبوا إلى الجحيم .. إستمر الوضع هكذا
طوال اليوم حتى بدأت الشمس تغرق في البحر ، وترسل
انذار الغرق عبر أشعتها النارية التي تنعكس على السحب

المتكاثرة فيراها المرء حسبما يتخيلها و . يتصورها ... إنه
منظر الغروب .

لم يقدر الأب المسكين أن يحتمل أكثر من هذا فخرج
عن شعوره وصار ينادى ابنه بصراخ :

يا شادى ... يا أبني ... يا أبني يا شادى...
كفاك يا شادى ... كفاك يا أبني ..

باباك تعب ... تعالى يا ولدى ... كفاك يا أبني ... يا
شادى

ولم تحتل رحمة السماء هذا الصوت الذى يشق الأكباد
، ففي هذه اللحظة كان الغطاس يحاول تثبيت الجثة أكثر
لأنه مزعم أن يتركها إلى الصباح ، وإذ برحمة السماء
تصرعه ، وإذ بمهمته تفشل ، وإذ بالجثة تفلت منه وكأن
الله بعث فيها روح حياة .. وإستجاب الشاب المطيع نداء
أبيه المكلوم ففلت من الغطاس وهرب بعيداً والغطاس لا
يصدق ما يحدث ... لمح أحد رجال الإنقاذ الجثة فأسرع
إليها مع زملائه يحملونها للشط ... يضعونها على النقالة
ويغطونها بملاء بيضاء ويسرعون بها إلى سيارة الأسعاف

وفى اليوم الثالث كانت جنازة المهندس الشاب الظريف
شادى .. وكم كانت جنازة قاسية مؤثرة !؟

كم بكى الجميع حبيبهم المهندس اللطيف الظريف شادى !؟
إجتهد الأباء الكهنة فى أخفاء دموعهم ، وإجتهد أبونا
حنانيا فى العثور على كلمات الرثاء المناسبة وركز حديثه
حول الابن الوحيد الحبيب اسحق المقدم على المذبح والقائم
حياً .. والد شادى يحيط بماكرينا التى أبكت الجميع ببكائها
المر وتعرضت للأغماء أكثر من مرة يحاول تهدئتها من
أجل شادى الصغير الكائن فى أحشائها

وعند باب القبر وقفت ماكرينا تبكى حبيبها وهى تتمنى
أن تدخل معه إلى جوف القبر ، وإذ وهنت قوتها أخذت
تصرخ بصوت غير مسموع :

حبيبي .. أتوسل إليك لا تتركنى .

حبيبي .. أتوسل إليك لا تتركنى .

وإذ بطيفه يحوطها ويأتى صوته واضحاً جلياً :

حبيبتى لن أتركك ... إننى سبقتك إلى المجد ... إلى
الخلود ... إلى السماء ... إلى يسوع ... أرفعى عينيك

إلى السماء يا مكرينا حبيبتى .

وإذ بابونا حنانيا يُذرى التراب قائلاً " يا آدم أنت من
تراب وإلى التراب تعود .. صلوا جميعاً يا أبانا الذى"
لقد نفذت طاقتها بالكامل وفقدت كل قوتها ودارت
الأرض بها فكادت تهوى على الأرض لولا حماها الماسك
بيدها ، وإذ بها تلمح مريم المجدلية ترفل فى ثياب المجد
وتخاطبها بفرح :

ماكرينا ... لماذا تبكين ؟

ماكرينا ... من تطلبين ؟

المسيح قام ... بالحقيقة قام ... قام واقامنا معه ...

وأجلسنا معه فى السماويات

لم يعد للموت سلطان علينا

ولم يعد القبر مستقراً لنا

وأصبح الموت هو القنطرة الذهبية التى تعبر بنا إلى

السماء



الفصل الثامن

مامى ... أتوسل إليك لا تغفالى بسمتى

وفى منزل المرحوم شادى لم يترك ماركو ومينا والد شادى فظلا بجواره يستقبلون الوافدين من الرجال لتقديم واجب العزاء ، وذلك فى شقة أم وديع السيدة الطيبة التى أصرت على فتح شقتها المتسعة كعلامة محبة للفقيد الذى كانت تعتبره بمثابة ابنها ... وفى شقة المهندس شادى كانت مرثا وأمها وأم شادى يحيطون بماكرينا التى ألقت بنفسها على كرسي فوتيه وهى لا تقوى على النهوض ، فكل ما تفعله أن تمد يدها للمعزيات وتُسلم وجنتيها لقبلاتهن ... ما أكثر المعزيين والمعزيات ؟ وما أعظم محبتهن ؟ وما أكثر المشاعر الفياضة التى تُقدم لها ؟

ولكن من هول الصدمة لم تتذوق المسكينة طعم هذه المحبة الفياضة ... وقفت الخادومات واحدة تلو الأخرى تقدم العظات الرثائية وماكرينا فى عالم آخر ... لا تقوى على

التركيز وصارت المتكلمات بالنسبة لها كأنهن أعجبيات
الشيء الوحيد الذى كان يعزيها هو باب القبر ، وما رآته
هناك من طيف حبيبها وكلماته ، والمجدلية وحديثها ...

إن الكلمات حُفرت بعمق فى قلبها تملأ أذناها وفؤادها ،
فأخذت ترثدها فى نفسها كمزمر جميل كلما انتهى تبدأه
من جديد تحاول التحلق به فى السماء ولكن الأحزان تمثل
اثقالاً عظيمة تشدها إلى الأرض .

وعلى مدار عدة أيام ظل الباب مفتوحاً للعزاء . أما
الست أم كريمة التى لم تتمكن من الحضور فى اليوم الأول
عندما لمحها مينا قادمة فى اليوم الثانى اسرع يهمس فى
أذن ماكرينا وأعانها على النهوض لتذهب إلى حجرتها
وتفلت من قبضة أم كريمة التى ظلت تنتظر خروجها لوقت
طويل دون جدوى ، فأعادت الزيارة عدة مرات على أيام
متوالية وكلما لمحها مينا نصاعدة على السلم يقول " يا كرم
اللّه " فتترك ماكرينا كرسيها وتتجه إلى سريرها ، لقد
باءت جميع محاولات أم كريمة بالفشل ، ولم تقدر على
الأنفراد بها لتستجوبها وتحقق معها وتسألها عن اقرار

الذمة المالية بالتفصيل والميراث والمكتب والسيارتين
والرصيد البنكي ... إلخ

لذلك وجدت لا مناص من الأفراد بأم ماركو وفتحت لها
المحضر تسألها :

- ما هذا الذي حدث وكيف حدث ؟

أم ماركو : صلى يا أختي لعل الله يترأف علينا ويرحمنا

- ماكرينا حامل في الشهر الكام ؟

أم ماركو : صلى يا ست أم كريمة لكى يقيمها الله
بالسلامة

- أكيد المكتب سيخلق ... مين يا عيني يتحمل المسئولية
الكبيرة ؟

أم ماركو : صلى يا ستى حتى لا يُخلق المكتب .

وهكذا عشرات الأسئلة ، وفي كل مرة لا تجيبها أم
ماركو إلا بطلب الصلاة منها ، فأنصرفت دون عودة وهى
تُتمم قائلة :

أيه الست القرشانه دى ... كل ما أسألها سؤال تقول
صلى يا أم كريمة ... صلى يا أم كريمة ... هى أم كريمة

راهبة فى الدير ولا قسيس فى الكنيسة ١٩ ناس متعبة
ترفض التعزية

عسكر والد شادى وأمه مع الزوجة الحزينة كجنود
أوفياء وخدام أمناء رهن أشارتها ، وتكفل مينا بإحضار كل
احتياجات المنزل . أما ماركو فقد شعر بثقل المسؤولية
وأحس بأنه صار يتيماً بعد رحيل شادى ، وكثيراً ما يقف
أمام الخرائط الموضوعة على المنضدة يتأملها وإذا
بالخطوط التى خطها شادى بيده تبرز أمامه وتتشكل فتأخذ
صورة شادى المبتسم اللطيف الظريف فتتساب دموع ماركو
تبلى هذه الخرائط لأن شادى لم يكن مجرد زوج شقيقته فقط
بل كان صديق العمر وصديق الدراسة وصديق العمل
وصاحب القلب الكبير والمشاعر الفياضة وإذا كان وحيداً
كان يعتبر ماركو شقيقاً له .

عقب كل شهر يحمل ماركو حسابات المكتب إلى والد
شادى الذى يرفض النظر إليها من فرط ثقته فى ابنه ماركو
، ولا يكف على تشجيعه للاستمرار فى العمل بنفس الهمة
للحفاظ على سمعة المكتب من أجل حبيبته شادى وحتى يسلم

الأمانة إلى شادى الصغير .

مرّ شهر على الحادث الأليم وفى ليلة من ليالى الشتاء
القارص وضعت ماکرینا مولودها " أندرو " فى حضور
طبيبها مارى التى كانت تتردد عليها يومياً ... ولّد أندرو
فى جو الأحزان هذه ... هبط إلى أرض الشقاء فلم يجد أباً
يفرح بولقائه ، ولم يجد أمّاً تبسم له ... الأم تحتضنه
فتبلّ دموعها ملابسة وتتهجد :

آه لو كان شادى هنا ؟! ... كم كانت ستكون فرحته ؟!
.... ألم يعدّ الأيام والساعات على هذه الساعة ؟! ... الأب
الحكيم يخفى دموعه عن ماکرینا ويجهّد فى رسم ابتسامة
حزينة على وجهه ... الأم تنزوى فى حجرة بعيدة وتتخرط
فى البكاء ثم تخرج مجّهدة ومجتهدة فى إعادة رسم
ابتسامة باهتة على شفّتيها أمام ابنتها ماکرینا .

مرّت الأيام ثقيلة ، ولم تقو على تخفيف الأحزان عن
هذه النفس المعذبة ، وكلما حملت ماکرینا ابنها ترى فيه
صورة حبيبها شادى فتتساب دموعها بلا ضابط .

كان أندرو طفلاً جميلاً لطيفاً ظريفاً يفتح عينيه من النوم
فيبتسم ابتسامته الحلوة الخلابة ولسان حاله يقول :
مامى ... أتوسل إليك لا تغتالى بسمتى .
مامى ... أتوسل إليك لا تغتالى بسمتى



الفصل التاسع

ملجأى ... أتوسل إليك لا تطرد ولدى

حاولت مرثا أن تجذب ماکرینا إلى خدمة المسنين لعلها تنسى أحزانها ، ولكن نفسية ماکرینا المحطمة لم تحتمل الخدمة فى دار المسنين ، وفى يوم زارها ابونا حنانیا كالعادة یطمئن على احوالها ویسأل عن الطفل الیتیم ، وحكى عَرَضاً مأساة بديع الذى فقد والديه عندما انهار المنزل عليهما وهو مقبل على امتحانات الصف الثالث الابتدائى ...

سألته ماکرینا : وأین هو الآن ؟

أجاب ابونا : أنه مع أولادى فى شقتى .

ماکرینا : یا لیت قدسک تحضره معک الزیارة القادمة .

وفعلأً أحضر ابونا حنانیا بديع معه ، وما أن رآته

ماکرینا حتى حنَّت أحشاؤها علیه ، والتمست من ابونا أن

یترکه معهم عدة أيام .

ابونا : الأمر يرجع إلى بديع .

وإذ أعجب بديع بالطفل أندرو وافق على بقائه عدة أيام معه لاحظت ماكرينا أن الطفل بديع بديعاً في كافة تصرفاته ، وقد أطفئ عليهم جو من الحب والعزاء فاستراحت له ماكرينا وتمسكت به ، والتمست من ابونا حنانيا أن يبقى معها فترة أطول فأجاب ابونا طلبها بناءً على رغبة بديع .

وإذ كانت العمارة التي تسكن فيها ماكرينا ملكاً لزوجها ، وبها شقة متسعة خالية طرحت على حماها وحمااتها مشروعاً مربحاً روحياً ، وهو تخصيص هذه الشقة كملجأ صغير للايتام باسم ابنهم شادى فبارك الجميع تفكيرها وخطواتها ولا سيما ماركو الذى تمنى النجاح لهذا المشروع ، وقام ابونا حنانيا بإحضار ستة أولاد ، وتم افتتاح الملجأ ودعى باسم " مريم المجدلية " ، وسريعاً انضم إلى خدمة الملجأ عدد لا بأس من الخادومات اللاتي لم يكن لهن نصيباً فى الزواج ، والاتي تزوجن ولم ينجبن ... تم تقسيم المسئولية على الخادومات المتفرغات لهذا العمل المبارك ...

المشتريات .. أعمال المطبخ .. أعمال النظافة .. الدراسة
والدروس .. المتابعة الصحية .. الفسح والرحلات
المشاكل الناشئة وعلاجها وهى فى المهد .

العجيب أن فعلة الخير عندما علموا بهذا المشروع
الخيرى انهالوا بتبرعاتهم التى غطت كافة مصاريف
الأولاد فعاشوا فى مستوى معيشى مرتفع ، وتفوقوا فى
دراستهم بفضل حسن المتابعة وماكرينا مديرة الملجأ تمثل
صدر الأم الحنون الذى يتسع لكل الأولاد ، واحبها الأولاد
جداً بعد أن شعروا بتفانيها فى التعب من أجلهم ودعوها "
ماما ماكرينا " ، وفضل بديع أن يعيش مع أخوته هؤلاء فى
بيت المجدلية

أما اهتمام ماركو بهم وارتباطه بهم فقد أشعرهم بأنه
واحد منهم لا يستغنون عن رؤيته ، وهو لا يستطيع أن
يمضى يوماً واحداً دون رؤيتهم مهما كانت ظروفه فى
العمل فإنه يذهب إليهم يومياً حتى ولو فى وقت متأخر
يحمل لهم الهدايا والحلوى واللب والفاكهة ... لقد تحول
بيت المجدلية إلى كنيسة صغيرة تتبعث منها أصوات

التسابيح والترانيم والصلوات فى أوقاتها ، ونجح هذا البيت
نجاحاً باهراً فى نزع الأحزان من نفس مكرينا .

وعادت السعادة تجد لها عساً فى قلب الأرملة.

وكان أجمل يوم لدى هؤلاء الأطفال الأبرياء يوم زواج
أخيهم الأكبر وحبيبهم المهندس ماركو ... حضروا الأكليل
وكل منهم يرتدى قميص أبيض وفيونكة حمراء مع بنطلون
أسود وكأنهم فى فرقة ملائكية . أما أدبهم واحترامهم
للكنيسة وصلواتهم والحنان مع الشمامسة فقد جذبت انتباه
الجميع وقد شكلوا صفين كاملين بجوار الشمامسة ، وعقب
صلوات الأكليل لم يذهب ماركو لأحد . الفنادق أو أى مكان
آخر إنما أختار بيت المجدلية حيث أحتفى به أولاده هو
وعروسه فى ليلة من أجمل ليالى العمر ، وقد عبّروا عن
مشاعرهم بالكلمات الصادقة نثراً وشعراً وبالترانيم الروحية
والألحان الكنسية ونجح كورال المجدلية فى تقديم حفل بديع
للعروسين وللضيوف الأعزاء نال إعجاب جميع الحاضرين
زاد عدد أبناء المجدلية حتى قارب العشرين ، وسارت
الأمور فى البيت على خير ما يرام إلى اليوم الذى جاء فيه

أحد الضيوف الجدد فقلب البيت رأساً على عقب ... إنه ولد في الصف الثاني الابتدائي اسمه شريف وشهرته " شرطع " ، وكل من يناديه بشريف لا يرد عليه ولا يعيره اهتماماً لأنه يفتخر باسم الشهرة الذي أطلقه عليه خاله ، ورغم أن نظام بيت الجدلية كان قاصراً على استقبال الأيتام فقط إلا أن ماكرينا قبلت شريف هذا تحت ألحاح ودموع أمه هرباً من أبيه المعلم لطيف الذي يعامله بقسوة متناهية حتى أصبح الولد لا يخاف شيئاً ولا يرهب شيئاً ، وأباه يصر على خروجه من المدرسة لكيما يعمل معه في القهوة .
كان شعار شريف " إننا نعمل في صمت " ...

قصّ ستائر البيت ولكيما يخفى جريمته دخل الحمامات وسد المرحاض بقصاصات الستائر والورق .. ودخل إلى المطبخ في غيبة من المشرفة والتهم معظم كمية اللحوم التي ستقدم لأخوته ، وخلط بعض الملح على السكر ، وبعض من الفلفل الأسمر على الشاي وبعض الجبس على الدقيق وهكذا ثم وقف مع أخوته يُصلُّون قبل الغذاء وإذا به يدفع الذي أمامه ويزكل الذي خلفه ويقرص الذي

على يمينه ولا يترك الذى على يساره ، وسريعاً يغير مكانه
لكيما يوزع معاكساته ومشاغباته بالعدل على إخوته ...

وعندما أقبل المساء استخدم سلك الكهرباء فى قطع
التيار ثم أخذ يركض هنا وهناك فى خفة ورشاقة يضرب
هذا ويشد ذاك ويصدر أضواءاً شرطعية غريبة .

وظل شريف هكذا عدة أيام لا يكف عن حركاته
البهلوانية ، ورغم أن إحدى المشرفات قد تخصصت له .
وكانت تذاكر معه فى حجرة منفردة وتجتهد لكيما ترضيه
وتكسب صداقته إلا أنه كان يتحجج كثيراً بالذهاب إلى
الحمام ، وفى كل مرة يخرج لابد أن يؤذى أحداً من إخوته
.. جربوا معه أنواع العقاب والحرمان فكان يتلذذ به
ويضحك ساخراً من هذا العقاب الذى يعتبره ترفيهاً بجوار
العذاب الذى كان يلقاه على يد والده المعلم لطيف ، وعندما
فشلت كل الجهود فى تقويم شريف وإعادته إلى شخصيته
السوية لم تجد مكرزينا مناصاً من استدعاء أمه
وتسليمها شريف رغم دموعها التى كانت تصرخ :

ملجأى ... أتوسل إليك لا تطرد ولدى .

ملجأى ... أتوسل إليك لا تطرد ولدى .

ولكن كيف الحل مع شريف الذى ليس له حل ؟!

أخذت أم شريف ابنها وهى تتدب حظها الذى أوقعها مع زوج متوحش وولد متشرد ... سارت وهى شاردة الذهن ثم التفتت وإذ بشريف لا أثر له مثل فص ملح وذاب ... بحثت عنه وعادت إلى بيت الجدلية لعلها تجده فلم تجده لكنها وجدت المهندس ماركو الذى هزته مأساتها ودموعها فخرج معها يبحثان عنه بالسيارة ، وبعد ساعات طويلة وجداه فى حديقة عامة بالشارع منطلق مثل الحيوان البرى لا يفكر فى شئ ولا يشغله شئ .. بل يلعب ويلهو مع مجموعة من الأولاد المتشردين يضربونه ويضربهم والمكان يضج بضحكاتهم ... أخذه المهندس ماركو وسأله لماذا ترك البيت ؟

فأجاب : هم الذين طردوني ، ولم يلتفتوا إلى توسلات أمي

ماركو : ولماذا طردوك من المنزل ؟

شريف : لأننى أحب اللعب والجري ولا أحب السجن داخل الشقة

ماركو : وهل هناك شكوى أخرى ؟

شريف : أننى رجل وهم يعاملوننى كولد صغير .

استطاع ماركو أن يصنع حواراً مع شريف ، وإذا اطمأن شريف له أخرج كل ما فى داخله ، واعترف بحركاته الصعبة التى صنعها بأخوته فى بيت الجدلية ... صرف ماركو الأم بسلام وهى تدعو له ، وأخذ شريف فى سيارته واشترى بعض السندوتشات والفاكهة واتجه إلى بئر مسعود حيث جلس يتناول غذائه مع شريف ويعامله معاملة رجل إلى رجل ... استراح شريف جداً إلى المهندس ماركو الذى طلب منه أن يلتزم فى البيت لمدة أسبوع وفى نهايته سيصحبه إلى ملاحى المعمورة لكيما يلعب كيفما شاء بالألعاب المختلفة ، وبينما كان أولاد الجدلية يصلون من أجل أخيه شريف طوال الأسبوع كان شريف مثلاً فى الإلتزام ، وفى نهاية الأسبوع وفى ماركو وعده مع شريف حيث أمضيا يوماً رائعاً فى حدائق المنتزة وملاحى المعمورة واشترى له " موسوعة الطبيعة الميسرة " المزود بالصور الملونة الجميلة عن الطبيعة والطيور والحيوانات

والأسماء والزواحف ففرح به شريف جداً وعاد للمنزل
وكأنه أصبح أثري رجل في العالم بصداقته للمهندس
ماركو ، وقرر الالتزام بمبادئ الاتفاقية التي أبرمها مع
صديقه ماركو والتي تنص على :

- ١- قتل شرطع وولادة شريف ... أى نسيان اسم شرطع تماماً.
 - ٢- يصير شريف مسئولاً عن مشتريات الدار .
 - ٣- يجتهد شريف فى الدراسة وحياته الروحية مقابل فسحة
اسبوعية مع صديقه ماركو .
- واخيراً عاد إلى بيت الجدلية هدوئه وحل السلام فى
ربوعه واندحر الشيطان وانتصر المسيح .



الفصل العاشر

أخي ... أتوسل إليك لا تهذر دمي

وفى أحد الأيام عادت ماكرينا مع أخيها الصغير ميخائيل وابنها أندرو عقب فسحة بسيطة ، وقبل أن تفتح باب شقتها لفت ميخائيل نظرها إلى بعض الدماء المنهمرة من أسفل باب شقة الست أم وديع ... نظرت ماكرينا فاضطربت وأرتعبت ... أسرع إلى التليفون تتصل بالست أم وديع فلا مجيب ... استدعت شقيقها ماركو الذى أسرع إليها وطرق باب شقة أم وديع بشدة ولا مجيب ... شك فى وقوع جريمة سرقة بالأكرام وإصابة الست أم وديع فأبلغ سريعا بوليس النجدة الذى أسرع بالحضور ولا سيما عندما علم أن هناك دماء تنهمر من أسفل باب الشقة وغالبا هناك حالة تحتاج للإنقاذ السريع .. كانت توقعات ماركو وماكرينا أن الست أم وديع مصابة خلف الباب فأخذا يبتهران لله لينقذها .

كسر البوليس باب الشقة وإذ بالشاب الطيب وديع مسجياً
على الأرض متضرجاً فى دمائه وبجواره السكينة التى قُتل
بها ... خلال دقائق معدودة ازدحم المكان برجال الأمن
والمباحث والأسعاف وخبير البصمات ، وفى هذه الأثناء
أقبلت الست أم وديع وما أن رأت منظر ابنها حتى صرخت
صرختها المدوية واندفعت لتلقى بنفسها على صدر ابنها
الحنون ولكن البوليس منعها من الإقتراب إليه وهى لا
تكف عن الصراخ والصياح :

" قَتَلَك ... قَتَلَك قايين ... قايين قتل هابيل يا حبيبى ... "

أخذ رجال البوليس يترجمون كلماتها وإذ بالعقيد سامى
جرجس يهمس فى أذن رجاله :

" أن القاتل شقيق المقتول "

فى وقت وجيز تم رفع البصمات ، ونقلت الأسعاف
الجثة ، وأيضاً تم القبض على وديد القاتل ... عجباً ...
ولماذا قتل وديد شقيقه وديع الطيب ؟

لقد أصرّ وديد على الخروج من منزله وحياته وجلده
ودينه بسبب حبه لسوزان فوقف أخوه الكبير وديع مقابله

ينصحه فلا يقبل النصيحة ، ويتوسل إليه بدموع فيحتقر
دموعه ... لقد أصم الشيطان أذنيه وأعمى عينيه ، وصمم
وديد على الأنطلاق من الشقة ولكن المحبة الأخوية تصدت
له ومنعته من الخروج من الشقة فما كان من وديد الذى
ملاء الشيطان قلبه إلا إنه طرحه أرضاً وأنهال عليه بسكين
المطبخ التى كان قد أخفاها بين طيات ملابسها ، وخرج
وأغلق الباب على اخيه الذى كان يتوسل إليه أن ينقذه ولكن
إذ قسى الشيطان قلبه تركه فى دمائه ولم يلتفت إلى
توسلاته وأتجه إلى سوزانه التى ما أن علمت بجريمته
ووجدت البوليس يطرق بابها حتى تتكرت له وطالبت
بتوقيع أقصى عقوبة على هذا الإنسان المتوحش ، ولكن
البوليس الذى قبض على وديد لم يترك سوزانه أيضاً
حرة طليقة ...

لقد مات وديع شهيداً فكرّمته السماء وكرّمته الكنيسة
وخير شاهد على هذا صلوات الجنازة وعظة ابونا حنانيا
التى هزت القلوب وزفه الشامسة إذ حملوا الصندوق على
الأعناق وطاقوا به أرجاء البيعة يطوبونه على محبته

وأمانته ويهنئونه باكليل الشهادة

طوباك ياوديع يا من فزت باكليل الشهادة ...

طوباك ياوديع يا من عشت أمينا وديعاً للنفس الأخير ...

طوباك ياوديع يا من مت وديعاً ولم تقابل الشر بالشر ...

طوباك ياوديع يا من صرت مثل حمل وديع قدم للذبح

ولم يفتح فاه ...

طوباك ياوديع يا من تشبهت بالحمل الحقيقي الذي ذبح

على عود الصليب من أجل خلاصنا ...

انتهت مراسيم الجنازة والعزاء واستضافت ماکرینا

الست أم وديع عدة أيام لأن أعصابها لم تتحمل المبيت في

الشقة التي قُتل فيها ابنها ... أنها في حالة يرثى لها فإبنها

الكبير مقتول وإبنها الصغير معدوم ... الست أم كريمة

حذرته كثيراً من المبيت في شقتها بمفردها لئلا يخرج

عليها عفريت المرحوم وأشارت عليها بأن تطبخ حلة عدس

أصفر وتسكبها على مكان القتل .

العجيب إنه بعد وقوع الحادث وعلى مدار عدة ليالى

كانت ماکرینا مع الست أم وديع تستيقظان ليلاً على صوت

ترانيم ملائكية شجية منبعثه من مكان الشهيد ، فأصترت
الأم على العودة إلى شقتها تعيش فى أكناف ابنها الشهيد
تسندها صلواته ... أما أصوات الترانيم الملائكية الشجية
فقد فتحت طاقة على السماء لست أم وديع الشهيد التى
نالت تعزية ليست بقليلة ، وصارت تتعجل أيام غربتها فى
هذا العالم الفانى ، ومع هذا فإنها لم تكف عن التوسل لله
بدموع من أجل ابنها وديد ليحرك الله قلبه بالتوبة ، ويسمح
ويجمع شمل الأسرة ثانية فى الملكوت السماوى .



الفصل الحادى عشر

ياربى يسوع المسيح .. أتوسل إليك لا تقصنى عنك

مرّ على وصول شريف إلى بيت المجدلية ثلاثة أعوام ،
وقد رزق المهندس ماركو بابن أسماء ماريو وإبنة دعاها
مارينا ، وفى يوم أحد الشعانين بينما بيت المجدلية يبتهج
بالمك السماى الداخل إلى أورشليم من أجل خلاصنا
أحضر ماركو لأولاده أبناء المجدلية أغصان النخيل
وذهبوا جميعاً إلى كنيسة الشهيدى يحملون الأغصان وقد
صنعوا منها قلوباً جميلة مزينة بأوراق الورود ، ولكن هذه
الأغصان لم تشغلهم عن اللقاء القلبى مع ملك السلام ،
ورغم شدة الزحام الذى لا يماثله يوم آخر من أيام العام إلا
أن ماركو وأبناء المجدلية قد استطاعوا التركيز فى
القراءات والصلوات وسماع العظة ، ومع نهاية القداس
كانوا قد شعروا أنهم فعلاً فى أورشليم ، وهذا لعازر الذى
لم يعد يهاب الموت ويخشاه مع ابن أرملة نايين يهتفان

للذى له سلطان على الموت والحياة ، وهوذا مريم المجدلية
التي لم تعد تخشى الشياطين يدفعها حبها إلى التزاحم مع
المتزاحمين والمتزاحمات لتكون قرب حبيبها الذى خلصها
من الشياطين السبعة ، وهوذا التلاميذ يفتخرون بسيدهم سيد
الكل ورب الكل ، وهوذا الأطفال مع إينة يائرس يهتفون
لرب الحياه " هوشعنا يا ابن داود ... مبارك الأتى باسم
الرب " ... حقاً إنه يوم مبهج .. مبهج .. مبهج .

وبعد انتهاء صلوات قداس الغيد السيدى بدأت صلوات
الجنائز العام . ثم رش ابونا حنانيا الشعب كله بالماء حتى
لو حدث وانتقل أحد المصلين تكون الكنيسة قد صلت عليه
مسبقاً لأنها مشغولة طوال الأسبوع بآلام فاديها .

عاد ماركو مع أبناء المجدلية كالعادة يتناول معهم طعام
الغذاء ، والأمر لا يخلو من التعليقات اللطيفة من شريف
الذى قال :

" أنا النهاردة حضرت جنازتي وعدت حياً ... "

ابتسم ماركو وقال :

وأنا ايضاً يا شريف ..

وفيما هم يتناولون طعامهم بابتهاج وبساطة قلب ، شموا رائحة تسرب غاز بوتاجاز يعبئ المكان بسرعة رهيبة ... أمرهم ماركو بترك الطعام ومغادرة المكان على الفور لدقائق قليلة ، وكالعادة أطاع الجميع ولم يتبقى في الشقة غير ماركو وشريف الذى أبى أن يترك صديقه ماركو بمفرده ... تضاعفت الريحه جداً فى ثوان قليلة وأسرع ماركو إلى المطبخ ليغلق الأنبوبة ، وأسرع شريف ليفتح النوافذ فدخل إلى حجرته كعادته ودون قصد ضغط على زرار النور الذى أحدث شرراً ، وكأنه ضغط على زرار الجحيم ... اشتعل الهواء فى لمح البصر ... اندفعت نافورة النار من انبوبة البوتاجاز تمنع ماركو من الاقتراب ... النيران تضغط على باب الشقة فتغلقه السناثر والمفروشات تحترق ... ماركو وشريف يحترقان فى الأتون ... محاولة ماركو للوصول إلى طفاية الحريق باءت بالفشل فأخذ يصرخ فى شريف أن يترك المكان ويهرب ... شريف يلقي بنفسه من شرفة الدور الثالث العلوى ... كل شئ يحترق .. يحترق .. حتى الهواء يحترق ..

ينجح ماركو فى فتح باب الشقة ويهرب ... هبط إلى أولاده الذين كانوا يصرخون بالخارج فلم يعرفونه ... الحروق غطت معظم جسده .. جعلته كأنه يرتدى رداء أرجوانياً .. النار تلتهم فى سرعة رهيبة كل شئ .. الدخان الأسود الكثيف يحول النهار إلى ظلمة مدلهمة ويلتهم الأكسجين المحيط بالمكان ... الأبطال الصغار يحاربون النيران وقد حمل بعضهم الرمال وبعضهم انتزع طفايات الحريق من السيارات التى توقفت تشاهد المنظر الرهيب ... تعرض بعضهم إلى الاختناق فحمله الآخرون خارج المبنى .

اصوات عربات المطافئ وسيارات الإسعاف تدوى فى المكان ... رجال المطافئ يحاولون السيطرة على الموقف حتى لا تحترق العبارة بالكامل .. سيارات الإسعاف تحمل شريف الذى تحطمت عظامه وماركو الذى ... والذين أصيبوا بالإختناق إلى المستشفى .

تم علاج جميع الذين أصيبوا بالإختناق ، ودخل شريف إلى العناية المركزة وماركو إلى قسم (أ) خروق .

ابونا حنانيا وشعبه لا يكفون عن الصلاة من أجل ماركو
وشريف .. زوجة ماركو واخوته مرثا ومينا وميخائيل
وأهم يعيشون على اعصابهم ولا يكفون عن الصراخ
الصامت بدموع غزيرة للمخلص القادى ... أولاد المجدلية
مع أهم ماكرينا يصومون للمساء ويقفون بالساعات
يصلون بلجاجة صلوات نارية صاعدة من قلوب محترقة
تهز اساسات السماء ، وإستجابت السماء فأبرق حولهم نور
سماوى مرتين عزاهم وشدد إيمانهم وشعروا بأن السماء
ليست ببعيدة عنهم .

أعلن الطب فشله .. وصرح بان الموضوع يحتاج إلى
معجزة ، وفى قسم الحروق كان ماركو محتفظاً بوعيه
ولا يكف عن ترديد عبارة واحدة :

ياربى يسوع المسيح ... أتوسل إليك لا تقصنى عنك .
ياربى يسوع المسيح ... أتوسل إليك لا تقصنى عنك .
وقد ترأف الرب الإله عليه ونظر إلى محبته وخدمته
وأمانته وبذله وتضحيته من أجل إخوته الصغار ، ونظر
إلى صلوات أسرته وأبناء المجدلية عنه فأرسل إليه رئيس

الملائكة الجليل روفائيل ليصاحبه خلال رحلة الصليب هذه ، وما أن رآه ماركو إلا وطاب قلبه وامتلأ فرحاً وعزاءً ، وما أن ظلل رئيس الملائكة على ماركو إلا وزالت الآلام الرهيبة التي لا يحتملها إنسان ، وجرى حديثاً حلواً عذباً جميلاً بينهما مما أثار دهشة الأطباء والممرضات إذ يرون ماركو يتحدث ولا يرون من يتحدث معه فظنوا إنها اطفاف الموت وسكراته ... التمس ماركو من رئيس الملائكة روفائيل أن يتركه ويذهب إلى حبيبه شريف ليخفف آلامه فأخبره رئيس الملائكة بأن هناك خمس ملائكة مع شريف يظللون عليه ولكنه لا يراهم .

وفى التاسعة من صباح الثلاثاء سرت الأخبار الحزينة التي هزت القلوب ثانية وأدمت العيون ...

لقد أنتقل شريف إلى فردوس النعيم ، وبعدها بساعة واحدة إنتقل حبيبه المهندس الخادم الأمين ماركو ، وفى ظهر الثلاثاء البصخة والكنيسة مجللة بالسواد اصطف أبناء المجداية ومعهم مينا وميخائيل وأندرو الصغير والطفل ماريو يرتدون البنطلونات السوداء والقمصان السوداء

والبابيونات السوداء .. يحملون الشموع ويحيطون بصندوق صغير وصندوق كبير مُكلّان بالورود .. وُضع الصندوقان فى صحن الكنيسة وقد تبللا بدموع أبناء المجدلية ودموع الشموع ، وفى وسط حشد عظيم من الكهنة والشماسة والشعب بدأت صلوات الساعة السادسة والتاسعة من يوم ثلاثاء البصخة المقدسة التى لمخلصنا الصالح ، والكنيسة على اتساعها لم تكف المشيعين الذين بلّلت دموعهم مناديلهم والمشيعات اللاتى ينتحبن فى صمت ، أما زوجة ماركو وأمه فقد أثارا شفقة الجميع ..

وداعاً حبيبى ماركو ... وداعاً أيها الخادم الأمين

وداعاً حبيبى شريف ... وداعاً أيها الملاك الصغير ...

تَبّاً لَكَ مَلِكِ الْأَهْـوَالِ

الْيَوْمَ تَتَنَصَّرُ وَغَدًا سَتَتَدَحَّرُ

أَخْرَ عَدُوَّ يَبْطُلُ هُوَ الْمَوْتُ

يَا نَفْسِي أَبْكِي عَلَى نَفْسِكَ

يَا نَفْسِي أَبْكِي عَلَى خَطَايَاكَ



الفصل الثاني عشر

ابنى... أتوسل إليك لا تعلق روحى

بعد الجنازة وتقبل العزاء عادت مكرينا إلى منزلها بعد
عناء يوم طويل استمر منذ صباح الأحد وحتى مساء يوم
الثلاثاء .. إنها لم تذق طعم النوم إلا دقائق معدودة متفرقة
كانت تستسلم فيها للنوم وقلبها مستيقظ ، وكلما تنبهت إلى
نفسها تصرخ لإلهها متشفعة بحبيبته وشفيعتها المجدلية .
القت بجسدها الذى صار ثقيلًا جداً مثل تل من الرمال
على سريرها ، ومازال النوم يجافها فأخذت تسترجع
الأحداث المأساوية وتحاجج الله :

ما هذا الذى حدث ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟

أنت ضابط الكل ... لماذا لم تعديها بسلام ؟

هل هذا إنذار لشعب كنيسة الشهيدين ؟ .. ربما .. ولكن ..

هل نحن كبش الفداء ؟

أخذت زوجى وأنا وهو فى ريعان الشباب ..

واليوم تأخذ أخى وشريكى فى خدمتك ..

عكازى الذى اتوكأ عليه ..

لِمَ هذه القسوة التى لا طاقة لنا بها ؟

هل هكذا هى حياتنا على الأرض .. اشغال شاقة مؤبدة

مدى الحياة ونهايتها الحكم بالأعدام !؟

أريد أن أعترض .. ولكن ما فائدة اعتراضى الآن ؟

أريد أن أحتج لديك يا ضابط الكل .. ولكن ما جدوى

احتجاجى ؟

ما رأيك فى الأرملة المكلومة وهى تحمل رضيعتها ؟

وما رأيك فى الأم الثكلى التى فقدت كل تعزية ؟

هل أنت عالٍ فى سماك ، وما نحن إلا دود الأرض ليس لنا

ولا لحياتنا قيمة عندك ؟

ألعلى لا أفهم الحكمة التى تحكمنا بها ؟

ولماذا لا تفهمنى وتكشف عن عينى ؟

وبدأت مكرينا تسقط فى خطايا التذمر ، والشك فى محبة

الله

وبينما هى تائهة فى أفكارها ، وإذ محب البشر يكشف

عن عينيها فتلمح على سريرها أربع نسوة يحطن بها
يتحدثن ويثرثرن ، ومن حديثهن علمت اسمائهن ... إنهن
الشفقة ، ومكامن الأسى ، والكآبه ، والتذمر ، وكل منهن
يظهر إسمها من ملامحها ... فالشفقة تتمتع بجمال خلاب
وبراءة الأطفال في عينيها ولكنها مكلومة بسبب الأحداث ،
ومكامن الأسى تحمل في يدها آلة صغيرة تعرض بها
مشاهد الأحداث المأساوية وكلما إنتهت منها تعيد عرضها
ثانية متمادية في إظهار بشاعتها وقسوتها ، والكآبة صامتة
جامدة مثل تمثال . نظراتها تائهة ودموعها تنهمر بلا توقف
، أما التذمر فيظهر على وجهها التكشيرة وانعدام الرضا .
ظلت النسوة يثرثرن بأقوال وتساؤلات واحتجاجات
وتذمرات وتجاديف حول ماكرينا حتى صارت رأسها تلف
وتدور .. تلف وتدور وكأنها معلقة من شعر رأسها في
مروحة كهربائية لا تتوقف . عندئذ بدأن ينسحبن من على
سريرها واحدة تلو الأخر إلى الصالة حيث أخذن يرقصن
رقصاتهن الشيطانية متلذذات بعذاب ماكرينا المسكينة ، وقد
علت ضحكاتهن ورقصن حتى نكشت شعورهن وتغيرت

اشكالهن وظهرن على حقيقتهن ... أنهن ارواح شريرة .
فصرخت ماكرينا " يا ملاك الله .. يا ميخائيل رئيس
الملائكة الجليل " ... فإذا بنور يبرق حولها مثل النور الذى
رأته بالأمس فى بيت المجدلية ، وإذا برئيس الملائكة الجليل
ميخائيل يظهر شاهراً سيفه النارى فتهرب الشياطين من
أمامه مولولة .

انسابت دموع ماكرينا ... دموع الاعتذار لحبيبها يسوع
الذى شكّت فى محبته ، وتذكرت إنها ذهبت إلى سريرها
باكبة دون أن تُصلى ... نهضت وهبت واقفة أمام
المصلوب تقدم صلواتها وعباداتها فى صمت دون أن تفتح
فأها أو تحرك شفاتها . لكنها قدمت مشاعرها مثل إبرة
صغيرة عصفت بها الأعاصير بعيداً عن كل ملجأ أو حماية
أو صديق ، فصارت عيناها ترنو إلى أبيها الحبيب
المصلوب من أجلها لكيما يمد يده وينتشلها من الحزن القاتل
ووجع القلب والضيق والشك .

وفى الساعة السادسة نهضت ماكرينا على صوت رنين
جرس التليفون يحمل لها خبر انتقال " المقدس دانيال "

الرجل الطيب الذى طالما قدم جهده ووقته وصحته لأبناء
المجدلية ... ذهبت مكرينا إلى بيت المرحوم دانيال وهناك
وجدت راحة عجيبة وعزاء لروحها المسكينة .. كيف ؟
وجدت زوجة عم دانيال وإبنة سامى وأبنته دينا فى
رضاء كامل ، وكأن عم دانيال نائم لفترة قصيرة يستيقظ
بعدها ... روح الرب يرف على المكان فيسكب العزاء
والسلام فى قلوبهم ، ولقد ذهبت هى لتعزيهم فإذا هم فى
صمتهم ورضاهم يعزونها أكبر تعزية ... أنهم يشعرون أن
أباهم أدى الرسالة التى عليه وكان محباً لإلهه وإخوته
وخدم الجميع بتواضع وإنكار ذات ، ومما زاد تعزيتهم ما
حدث قبيل وفاته بعشرة دقائق .. إذ أنه دخل فى غيبوبة منذ
ثلاث أيام وإبنة سامى كان مسافراً فى الخارج ، وعلى غير
توقع حضر الابن ففاق الأب من غيبوته وعانقه واستراحت
نفسه المعلقة وبعد عشر دقائق صعدت روحه إلى الفردوس
.. تأملت مكرينا وجه عم دانيال نائماً وقد إرتسمت على
محياء ابتسامة الرضا والسلام وكأنه يستهزئ بالموت
صارخاً فى صمته :

" أين شوكتك يا موت ؟! أين غلبتك يا هاوية ؟! "

مجداً لإلهنا الحى الذى " أبطل الموت وأثار الخلود "

وهزم لنا ملك الأهوال ، وغداً سنكون معه فى الأمجاد
السعيدة حيث لا يوجد الموت فيما بعد ...

إعطنا يارب أن نكون امناء فى حياتنا حتى النفس
الخير .

ولإلهنا المجد دائماً أبدياً

أمين

إبريل ١٩٩٨م



اقرأ وافهم - كتابنا المقدس :

أولاً : عهد قديم ١- سفر عزرا ٢- سفر نحميا
ثانياً : عهد جديد ١- رسالة فيلبى ٢- رسالة كولوسى

اقرأ وافهم - مجموعة ايمان كنيستنا

- ١- الكتاب المقدس .. هل يُعقل تحريفه؟
- ٢- انجيل برنابا .. هل يُعقل تصديقه؟
- ٣- التثليث والتوحيد .. هل ضد العقل؟
- ٤- التجسد الالهى .. هل له بديل؟
- ٥- الوهية المسيح .. من يخفى الشمس؟
- ٦- الصليب .. هل تنجو بدونـه؟
- ٧- الخروف الضال .. وكيف يضل؟

مجموعة استقامة كنيستنا تشمل على:

١. البدع والهرطقات فى القرون الخمسة الاولى .
٢. يا اخوتنا الكاثوليك .. متى يكون اللقاء ؟
٣. يا اخوتنا البروتستانت .. هلموا نتحاور .
- ج١ فى الماضى ج٢ طوائف شتى محتجة ج٣ احتجاجات وردود
٤. الأذفنتست .. ظلمة الموت .
٥. شهود يهوه .. هوه الهلاك .
٦. المذاهب المنحرفة

رقم الإيداع بدار الكتب : ١٩٩٨ / ٩١ ٥٩ .



قداسة البابا شنودة الثالث يحمل رأس شهيد من أحميم
روايات ايمانية :

✠ غروب
✠ في النـم نام
✠ أيام في نجران
✠ كنز قمران
✠ البحار المغامر
✠ جبال طرسوس

الـثمن ١٠٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0942000

58
ha